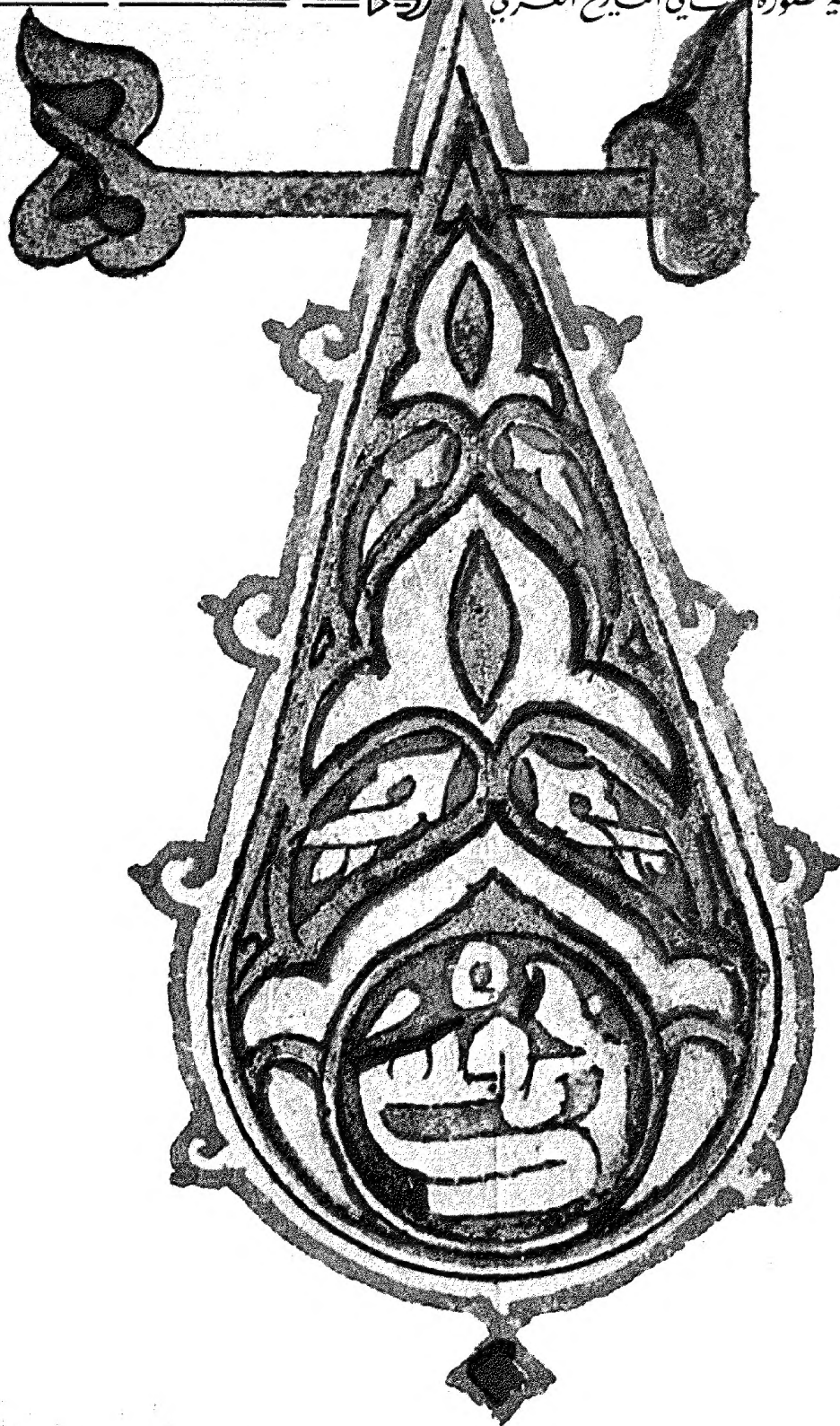


تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

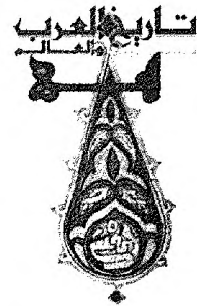




□ مسجد السلطان سليمان — تركيا. من كتاب: La Turquie, Larousse

- المقالات والدراسات ترسل باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة ص.ب ٥٩٠٥ في بيروت
- المقالات والدراسات التي تنشر لا تعبّر بالضرورة عن آراء المجلة
- المواد الواردة إلى المجلة لا تردّ إذا لم تنشر

□ كتابة مغربية من القرآن الكريم
من كتاب: The Splendour of Islamic Calligraphy:
Abdel-Kebir Khatibi.



في هذا العدد

■ المقالات الواردة توزع حسب التوزيع الفني للمجلة ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب. مع حفظ المكانة الاجتماعية للكاتب. تراعى في الألقاب الصفات العلمية فقط ■

- المدرسة عبر التاريخ
د. نقولا زيادة ٢
- التشبيه بالحروف
في الأدب الإسلامي
أنا ماري شميل ١٦
- عندما كانت الولادة
تتم بدون طبيب
بقلم: جاك جليس
تعريب: د. منى فياض كوثاني ٣٠
- التجارة والتبادل التجاري
بين البندقية والممالك
د. غادة المقدم عدرة ٣٧
- متحف فيينا
في قصر آل هابسبورغ
د. رياض العالي ٤٤
- نظام القصر في
الامبراطورية العثمانية
د. محمود علي عامر ٥٢
- مسيرة الوحدة اليمنية
في عصورها القديمة
خالد محمد القاسمي ٦٦
- حائط برلين
د. سامي زكي ٧٩
- اخبار القرائث ٨٨
- الفهرس العام للسنة السابعة ٩٢



تاريخ العرب والعالم

العدد ٨٦/٨٥ • تشرين الثاني - كانون الأول ١٩٨٥

تصدر عن دار النشر العربية للدراسات والتوثيق في منتصف كل شهر

صاحبها ورئيس تحريرها: فاروق البربر

المستشار: د. أنيس صايغ المدير المسؤول: محمد مشموشي

قسم التوثيق والأبحاث: شذا عدرة

قسم التوزيع والاشتراكات: علي عبدالساتر

المخرج الفني: سالم زين العابدين

الانتاج: مطبعة المتوسط ش.م.م.

التوزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ثمن النسخة		سوريا	
لبنان	١٢ ل.ل	١٢ ل.س	
العراق	١ دينار	١,٥ دينار	
السعودية	١٠ ريال	١٠ درهم	
الأردن	٨٠٠ فلس	١٠ ريال	
البحرين	١ دينار	١,٥ جنيه	
مسقط	١٠٠٠ بيرة	١ دينار	
صنعاء	١٠ ريال	١ جنيه	

الاشتراكات

(بما فيها أجور البريد الجوي)

- في لبنان للأفراد ١٠٠ ل.ل
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ٢٥٠ ل.ل
- في الوطن العربي للأفراد ٣٥ دولاراً
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ دولاراً
- خارج الوطن العربي للأفراد ٥٠ دولاراً
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ١٠٠ دولاراً
- اشتراك تشجيعي ٥٠٠ ل.ل
- تدفع قيمة الاشتراك مقدماً نقداً أو حوالة مصرفية

ص.ب. ٥٩٠٥ - بيروت - لبنان • بناية أبو هليل
شقة ١١ • شارع السادات - تلفون ٨٠٠٧٨٣

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR
PERIODICAL ILLUSTRATED

MAGAZINE PUBLISHED FROM SADATE ST.
ABOU HILEIL BLG. P.O.B. 5905 TEL. 800783
BEIRUT, LEBANON

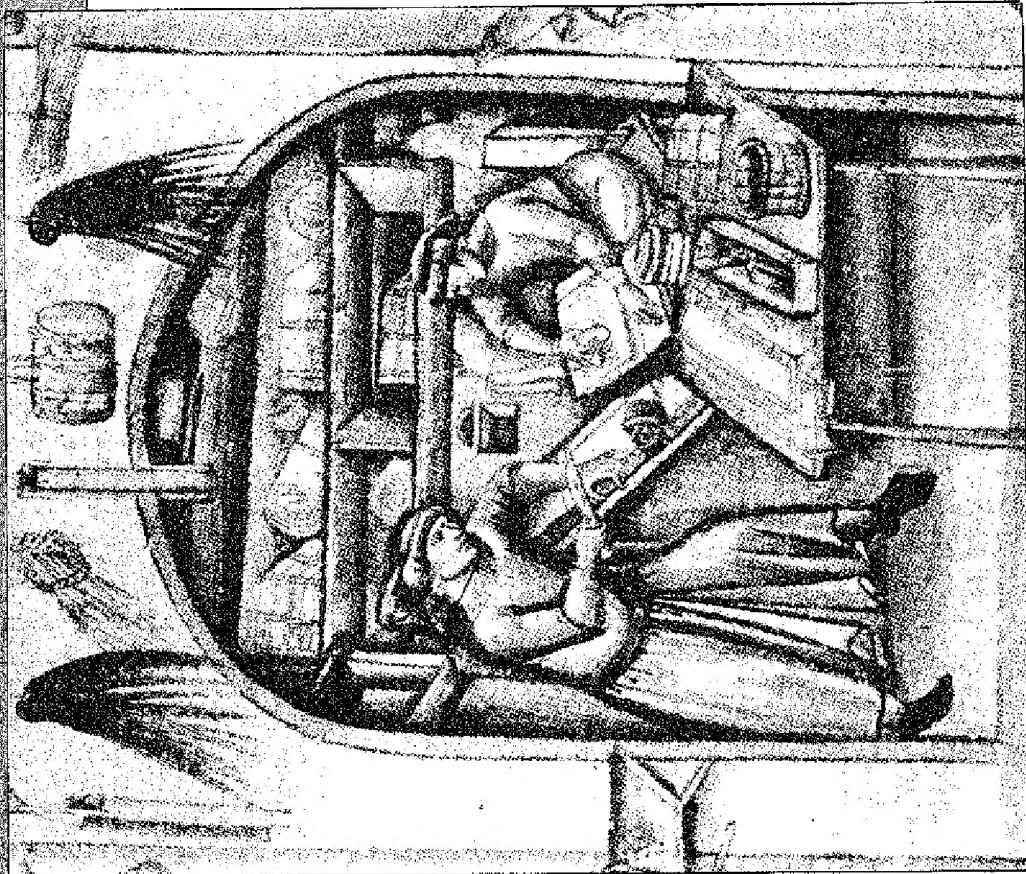
Vol. 8, No. 85/86 • NOV-DEC 1985

ANNUAL SUBSCRIPTION: \$100 (INCLUDING \$25 FOR
ADDITIONAL AIR MAIL CHARGES)

MAIL ALL COMMUNICATIONS,

INCLUDING SUBSCRIPTIONS TO:

"HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD"



في هذه المقام يفرغ من الدروس وهو لا يزال في الصفوف الأولى من الدراسة التي مر بها في المدرسة من مدرسة بلخ في الشرق والغرب إلى المدرسة للصالحين الأوروغوية ومن المدرسة للبلخية في الحضور الواسع إلى المدرسة الحديثة التي كانت صوباً على النهضة في القرن التاسع عشر.

ويلاحظ بكون قد استعمر من المدرسة غير التاريخ، سيما الخطر أن الرئيس

مكارم رواء في جمعية العلماء في لندن، إنجلترا

المدرسة والدير في الشرق والغرب

الغرب والدمار الذي حل بالمدن الرومانية، (جوزيف يوسف).

وقد ظهرت هذه النزعة الثقافية والأدبية في أغلب الأدبية في وقت كان فيه الناس في الظلام يعمهون وفي الجهل العميق يغطون.

وحتى بالذكر أن هذه الاهتمامات والمشاركات الثقافية والأدبية كانت مقصورة على نسبة ضئيلة من سكان أوربية الإقطاعية، فالفرسان ومن اليهم كانوا يعمون بآلة القتال، والفلاحون كانوا مشغولين بالانتاج الزراعي، الأمر الذي لم يترك لهم وقتاً للأدب. ولذلك فإن التعلم والتعليم انحصرا تقريباً في طبقة رجال الدين المسيحي.

ومع مرور الزمن أخذت الرهبة البندكية على عاتقها إنشاء المدارس في الأدبية التابعة لها لتعليم من يُحب أو من يتمكن من ذلك. وهذه المدارس الديرية هي التي أصبحت تدريجاً معاهد للعلم والتأليف فضلاً عن النسخ والمحافظة على التراث الكلاسيكي.

وفي القرن الحادي عشر أخذت أوربية الغربية، أو بعض أصقاعها على الأقل، تنتعش اقتصادياً وسياسياً وتشمل اجتماعياً، وتبع ذلك اتساع العناية بالتعليم والتعليم. فما كان القرن الثاني عشر يظل على أوربية حتى كانت قد أخذت الحياة فيها ثروة غامرة ظهرت في الحياة



كان لسقوط الامبراطورية الرومانية في الغرب في القرن الخامس الميلاد واستقرار الشعوب الجرمانية في ربوع أوربية الغربية أثر في وقف التطور الثقافي في تلك البروج. ومع أن عصر شارلمان كانت فيه تُعفّق ثقافة، فإن البلاط عاد إليها الظلام الذي استمر إلى أحراب القرن العاشر، حتى أن الحياة الفكرية كانت أن تتعمل شاملاً. والأماكن الوحيدة التي ظلت فيها جذرة العلم والثقافة مشبعة هي الأديرة، إذ أن هذه ظلت تؤدي رسالتها الثقافية والتعليمية، وفي مقدمة الأديرة التي قامت بذلك هي الأديرة البندكية.

والأديرة البندكية قديمة في الغرب إذ أنها ترجع إلى القرن السادس. وقد حافظت على الدراسات الكلاسيكية الرومانية من العيب والصياغ. فقد كان في كل دير من الأديرة البندكية نواة مكتبة ومكان لنسخ المخطوطات مروراً بالأدوات اللازمة للكتابة، وعناية بالأدب والعلوم والفنون. ومن هنا يمكن القول بأن الأديرة البندكية قامت بأكثر خدمة للحضارة الفكرية والعلمية والأدبية في المجتمع الغربي الروماني. وقد حفظت في مكتباتها... أكثر أمهات الكتب الكلاسيكية القديمة التي كانت معرضة للغدق والنضاب أثناء غارات البرابرة على

عصر النهضة

كان بين رجالها نوابغ في القانون والفلسفة والآداب.

وقد ظهرت إلى جانب مدرسة الدير مدرسة الكاتدرائية، هي التي كانت تقوم إلى جانب الكنيسة الأصلية في المدن الكبرى. وهذه المدارس كانت، بالنسبة إلى ذلك الوقت، أكثر تحراً، وأجذب للطلاب والأساتذة، ومن أشهر هذه المدارس الكاتدرائية: ران ولاون وتور وباريس وأورليان في فرنسا وبولونيا في إيطاليا.

وكانت المدارس تعظم شهرتها والاقبال عليها أو يقل ذلك بسبب الأساتذة المقيمين فيها. فباريس مدينة لابلارد وشارتر لجون اف سليسبوري. وفي عهده وصلت الدراسات الكلاسيكية والانسانية في هذه المدرسة إلى الذروة.

وتختلف باريس عن المدارس الأخرى في أنه كان فيها ثلاث مدارس. ولما كانت باريس قد أخذت بنصيب وافر من التقدم الاقتصادي والازدهار في القرن الثاني عشر فقد أصبحت مَحَجَّة الأساتذة والطلاب، وهذا ضمن لها استمراراً لم تعرفه المدارس الأخرى. وليس من قبيل المصادفة أن تُتَوَجَّ باريس حياتها التعليمية بقيام الجامعة فيها.

«ارتبطت الدراسات الفلسفية واللاهوتية والدينية بقيام جامعة باريس نتيجة لظروف خاصة أحاطت بالحركة الفكرية في فرنسا. أما الدراسات القانونية فقد كان مسرحها — بطبيعة الحال — إيطاليا مهد الحضارة الرومانية القديمة والتعليم الروماني القديم اللذين لم يندثرا طوال العصور المظلمة. وإذا كان التعليم في فرنسا قد أصبح حكراً على المدارس التابعة للمؤسسات الدينية، فإنه لم يكن كذلك في إيطاليا. فقد وُجِدَ في الشمال الإيطالي كثير من الأساتذة العلمانيين الذين لا يمتنون إلى الدين بصله والذين لا يخضعون للكنيسة وسلطانها ورقابتها. كما درج النبلاء هناك على تزويد أبنائهم بقسط من التعليم خروجاً عن القاعدة المتبعة في بقية أجزاء الغرب. ولهذه الأسباب كان جمهور المتعلمين في



□ وِزَاق يعرض قطعة من الجلد المصقول على أحد الرهبان.

الديرية والفنون والثقافة والعلم. وزاد في ديناميكية هذه الثورة أن أوروبا أُتيح لها تدريجاً أن تستوعب أفضل ما كان عند المسلمين والبيزنطيين من فكر وحضارة.

ورافق ذلك ازدياد عدد الراغبين في التعلم، خاصة في المدن، فضاقت المدارس الدينية الديرية القليلة عن استيعاب الأعداد المتزايدة. فضلاً عن أنه بتأثير الحضارة العربية الإسلامية والبيزنطية أصبح ثمة موضوعات جديدة يحب الناس أن يتعلموها على أربابها. فوسعت الأديرة البندكتية، وقد أصابها ريح الإصلاح في القرن الثاني عشر، اهتمامها بالعلم والأدب، كما أن الحركة الكلونية أدت إلى اهتمام أديرتها بالعلوم والفنون أيضاً. وقد أُلْحِقَتْ بمعظم هذه الأديرة الكلونية المدارس لتعليم القراءة والكتابة للأطفال، الذين قد ينصرفون إلى دخول السلك الكهنوتي أو خدمة الدولة أو الطب أو المحاماة.

وحذت الرهبانات الأخرى حذو الرهبانات القديمة فأنشأت المدارس واهتمت بالعلوم حتى



□ ناسخ يهيهىء الخطوط للنص.

وهذا الدور الذي قامت به الأديرة والكاتدرائيات في الغرب قامت به الأديرة في الشرق أيضاً. فأديرة بيزنطة قامت بحفظ التراث والتعليم. وكذلك نجد أن عدداً كبيراً من الأديرة التي عرفت في لبنان ومنطقة الموصل وغيرهما كانت لها مكتبات حافظت فيها على الكثير من التراث الفكري الروحي، الذي أخذ الباحثون ينفضون الغبار عنه الآن..

إيطاليا من العلمانيين، بعكس الحال في البلاد الواقعة شمال جبال الألب حيث كان العلم مقصوراً على رجال الدين، وبخاصة في كل من فرنسا وألمانيا وإنجلترا».

«وكان طبيعياً كذلك أن يصحب الاختلاف والتباين الفكري بين شمال أوروبا وجنوبها، اختلاف وتباين في مواد الدراسة بينهما. فبينما وجهت البلاد الواقعة شمال الألب اهتمامها إلى الجدل والمنطق والمشاكل المتعلقة بعلم اللاهوت، اهتمت إيطاليا بالنحو والبلاغة والقانون. وكان لذلك فوائده فيما يتعلق بصياغة الوثائق والمستندات الرسمية وإعداد الفرد للعمل بالمحاماة أو كتابة الدعاوى والعرائض. وقد استخدموا المنطق لخدمة الدراسات القانونية. كل هذا جعل الايطاليين يقبلون على دراسة القانون والرجوع إلى تراثهم القديم. وترتبت على ذلك حركة بعث وإحياء للدراسات القانونية ارتبطت أول ما ارتبطت باسم المشرع ارنبوس ومدرسة بولونيا. ولقد ظلت المدرسة الرومانية القديمة قائمة في إيطاليا. وبخاصة في السهول الشمالية. ولهذا السبب ظل القانون الروماني هو الآخر حياً لم يندثر كلية طوال العصور المظلمة إلى أن قامت نهضة القرن الثاني عشر لتعمل على إحياء هذه الدراسات وتلك المدرسة، في نفس الوقت الذي قامت فيه المدن في الغرب بنشاطها التجاري والصناعي على أنقاض الاقطاع وحضارته، تدافع عن استقلالها ضد سيادة الامبراطورية الرومانية المقدسة».

نشأة المدرسة الجامعية

كانت مفتوحة للمدنيين أيضاً. وهذه الدرجة الأولى من التعليم أي درجة التعليم الأولى، كانت تلقن فيها للطلاب القراءة والكتابة ومبادئ اللغة (اللاتينية) وشرح موجز للكتب المقدسة ومعلومات أولية عن الشعائر الدينية. ويلى ذلك تعلم «الفنون الحرة السبعة».

كانت معاهد التعليم في الدور الأول من العصور الوسطى المدارس الرهبانية، ثم افتتحت المدارس الكاتدرائية أو الأسقفية. وأول أمر امبراطوري قصد منه الاكثار من المدارس الأولية صدر سنة ٧٨٩. وكان القصد الأول من التعليم إعداد المرشحين للكهنة. لكن المدارس

وحول سنة ١٠٠٠ كانت المدارس الكاتدرائية، مثل مدارس ران وشارتر وغيرهما، قد تزعمت الحركة التعليمية في أوروبا. فمدرسة شارتر مثلاً كانت تُدرّس اللاتينية والبيان والجدل والفلك والحساب والهندسة والموسيقى. وهي، في هذا، مثل غيرها من المدارس. لكن مدارس جنوب فرنسا وأسبانية كانت أكثر احتفالاً بالحساب والهندسة من غيرها، ولعلها كانت متأثرة في ذلك بالعرب في الأندلس.

وقيمة هذه المدارس كانت تقوم على المعلم الذي يتزعمها. فإن شهرة واحد من المعلمين كانت ثمينة بأن تجذب إلى المدرسة عدداً من الطلاب قد تضيق به المدينة ذرعاً.

ونشوء الجامعات في أوروبا في العصور الوسطى كانت نتيجة للحركة الفكرية الكبيرة التي شملت الجزء الغربي منها في القرن الثاني عشر. فقد رأى بعض المعلمين أن في المدارس الكاتدرائية حداً لنشاطهم، بسبب سيطرة الكنيسة هناك. فأخذوا بالتدريس دون التقيد بمدرسة. فاجتمع حولهم الطلاب. وصارت هذه المراكز تشتهر بنوع خاص من الدراسة، مثل القانون في بولونيا، التي قامت سنة ١١٥٨، وباريس التي اشتهرت باللاهوت والفلسفة والتي نظمت سنة ١٢٠٠، لما منحها فيليب أغسطس ميثاقها.

وتنظيم الجامعة كان سببه ازدياد الطلاب إلى حد صار معه وجودهم في مكان ما بدون تنظيم يؤذيهم ويضر بالمدينة والتعليم. واتخذ التنظيم سبيلين: الواحد خاص بالطلاب والآخر شمل المعلمين. أما المعلمون فكان يزعجهم مزاحمة أدعياء العلم لهم، فجمعوا أنفسهم في نقابات تعليمية كان عملها أن تمنح «إجازة التعليم» للرجل الذي يريد أن ينصب نفسه مدرساً لموضوع ما. وأما الطلاب فكان يعينهم أن يدفع عنهم الأذى ويرفع عنهم الضيم ويسهل لهم العيش دون أن يستغلوا، وأكثرهم كانوا فقراء. وتنظيم جامعة باريس يعطينا صورة واضحة لتنظيم كثير من الجامعات الأخرى. فقد كان فيها



□ فنان يرسم وجهاً.

فالمجموعة الثلاثية، وهي الغراماطيق، والجدل ويشمل الفلسفة، والبيان، كانت مادتها قراءة كبار الشعراء والكتاب من الرومان، وآباء الكنيسة والشعراء المسيحيين، ودراسة المنطق. أما المجموعة الرباعية فتشمل الهندسة والحساب والفلك والموسيقى.

فإذا انتهى الطالب من هاتين الدرجتين، وأراد الاستزادة من العلم، انتقل إلى دراسة الكتب المقدسة دراسة واسعة ودقيقة. وفهم هذه الكتب كان يقتضي معرفة واسعة باللغة والتاريخ والجدل. ومن هنا كان تأخير هذه الدراسة إلى هذا الدور، أي بعد درس الفنون الحرة. وكانت مؤلفات القديس أغسطين موضع عناية خاصة في الدور الأول من تطور التعليم في أوروبا.

وهذه المراحل التعليمية كانت مفتوحة لكل من يريد، لكن لم تكن ثمة معاهد خاصة بتقديم نوع خاص منها دون الآخر. فقد يضطر طالب العلم إلى التنقل كثيراً قبل أن يتاح له الظفر بكل ما يريد.



□ راهب يعدُّ رقاً للنسخ.

وينشئوا مراكزَ جديدةً للتعليم. وعلى هذا الأساس هاجر جماعةٌ من باريس وأنشأوا جامعة أكسفورد، ثم هاجر جماعةٌ من هؤلاء فأنشأوا جامعة كمبردج.

وكانت مشاكل الحياة شديدةً على الطلاب، فاهتم بهم أولو الأمر وأخذوا يهبونهم أماكن للسكن ووقفوا على الطلاب أملاكاً تعينهم وارداتها على العيش. ثم أخذ أصحاب النفوذ بإنشاء الكليات. ولعل أقدمها تلك التي أنشأها روبرت دي سوربون، كاهن الملك لويس التاسع، لطلاب اللاهوت بالحي اللاتيني بباريس. ثم انتشر إنشاء الكليات في أوروبا، وقد أفادت منه انكلترا في القرن الثالث عشر، ولا تزال الكليات المظهر الرئيسي للحياة الجامعية في أكسفورد وكمبردج.

واهتم أهل الخير بتأمين معاشات للمعلمين، حتى لا يعتمد هؤلاء على ما يتقاضونه من الطلاب، فحُبِسَت الأملاك على الكليات، فكُفِيَ المدرسون مؤونة العيش وانصرفوا إلى مباحثهم بجودونها، وتدرسيهم يحسنونه.

أربع نقابات للمعلمين: نقابة معلمي الآداب، ونقابة معلمي القانون، ونقابة معلمي الطب، ونقابة معلمي اللاهوت، وكانت هذه أرفعها كلها. ولكل من هذه النقابات عميدٌ ينظم سير العمل فيها، ويشرف على شؤونها. ولما كانت دائرة تدريس الآداب أكثر الدوائر طلاباً ومعلمين، كان عميد نقابتهم صاحب منزلة خاصة، بحيث صار مع الزمن، رئيس الجامعة الأعلى.

أما تنظيم الطلاب فكان في اتحادات تسمى «الأمم» وجامعة باريس كانت فيها أربع أمم هي فرنسة ونورمندية وبيكاردى وانكلترا. والتنظيم استتبع أن يُصنَّم جميع الطلاب، الذين جاؤوا بعد تقسيم الجامعة إلى هذه الأمم، إلى واحدة منها بحسب الجهة التي جاؤوا منها. فجميع طلاب الجنوب كانوا يدخلون في عداد الأمة الفرنسية، أي الاتحاد الفرنسي. ولكل من هذه الاتحادات (الأمم) زعيمٌ كان ينتخب من أبنائها. وقد شمل التنظيم الجامعي الأمور التالية:

١ — يتحتم على الطالب أن يستمع لأستاذ معين ثابت، فلا يتنقل حراً من مدرس إلى آخر.
٢ — عُيِّنَت الكتب الواجب استعملها في الأبحاث المختلفة. ولعل القصد من ذلك كان استبعاد الكتب التي كانت تعلم البدع أو الزندقة أو الكفر من جهة، ومن الجهة الثانية تعيين المستوى المتوجب الوصول إليه في البحث.

٣ — حُدِّدَت السنوات الواجب على الطالب أن يقضيها قبل أن يحصل على حق التعليم، أو إجازة العالمية، كما يصح أن نسميها. فطلاب الآداب كانوا يقضون خمس سنوات أوسناً، وطلاب اللاهوت والطب كان يشترط فيهم أن يكونوا قد حصلوا على العالمية أولاً، لصعوبة هذين العلمين، وخاصة اللاهوت.

٤ — اشترك الملوك والبابوات في تنظيم الجامعات. فمنح فيليب أغسطس جامعة باريس ميثاقها، واعترف البابا انوسنت الثالث، باتحاد الجامعة. وبذلك أصبحت هذه المراكز أماكن مشروعة للبحث.

٥ — اعتبر أن من حق الطلاب أن «يهاجروا»

المدرسة اللبنانية في العصور الوسطى

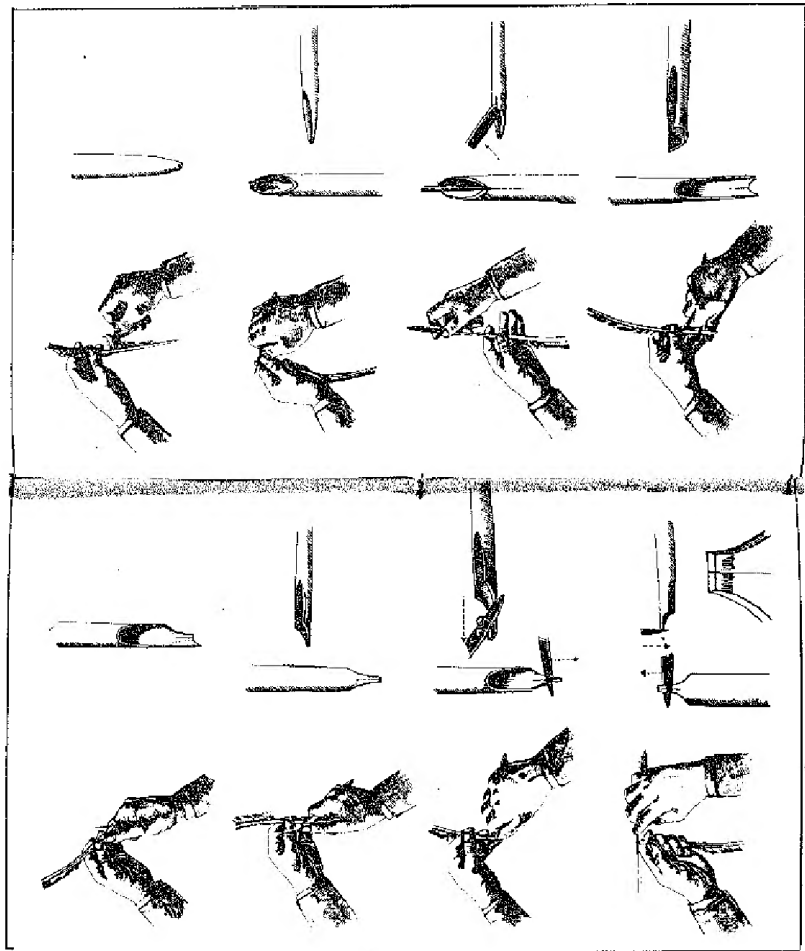
عرف لبنان معاهد التعليم منذ أن كان شمة للتعليم مجال - أي منذ أن كان شمة شيء يُعلم، إما مشاهدية أصلاً أو كتابية فيما بعد. ومع أننا نحسب لو أنّ التحث عن هذه المدارس الأولى مُتيسر، فإننا مضطرون، إلى تجاوز هذه الفترات القديمة، والانتقال إلى العصور المتوسطة. وحتى معالجتنا لهذه لن تكون أكثر من مقدمة لما نريد أن نؤديه حقاً، أي المدرسة اللبنانية في عصر النهضة. على أنه لا بد من الإشارة إلى مدرسة الحقوق التي قامت في بيروت في العصر الروماني البيزنطي، والتي كانت مثالاً على الانفتاح بالنسبة إلى الفقه الروماني من الناحية الواحدة، وإلى ماخبرته المنقطة من تجارب مختلفة في أمور التشريع وتطبيقه من الناحية الأخرى.

ونحن إذا أخذنا لبنان في العصور الوسطى، أي إلى القرن السادس عشر، وجدنا أن أجزاء المنطقة كانت لها مدارسها، وإن كانت غالباً ما يقع التعليم لا في بناء خاص ولكن في المسجد أو الكنيسة أو غيرهما من الأماكن الدينية. وعلى كل، فقد وصلت إلينا أخبار كثيرة عن عناية بني عماد حكام طرابلس بالتعليم والمدارس والكتائب في القرن الحادي عشر. كما أن طرابلس عرفت مدرستين كبيرتين في أيام المالك، هما: السقريّة التي أُنشئت سنة ١٢٥٦ والخاتونية التي أسست سنة ١٢٧٤، والذي اقتره الباحثون هو أن التعليم في هاتين المدرستين، ولعله كان النهج الذي تتبعه غيرهما من المدارس في تلك الأيام، كان على طبقات ثلاث: الأولى تشمل القراءة والخط والاعلاء والقرآن الكريم والفقه وعلم الزايرجات أي استخراج الضمير ومعرفة الغيب. والطبقة الثانية فيها المصارعة ودرسي السهام والقبالة. والطبقة الثالثة أساسها المسابقة وركوب الخيل.

ومن المدارس الهامة في لبنان في العصور

الوسطى مدارس جبل عامل. ذلك أن جبل عامل كان، منذ استقرار الشيعة فيه، على اتصال قوي بمراكز الفقه الامامي في العراق وإيران. وهناك أسماء لامعة في تاريخ العلم في جبل عامل منها جزيين ومدرستها وميس الجبل ومدرسة جبع.

ويبدو أن جزيين كانت أقدم مركز للتعليم في جبل عامل. إن أن اسمها كمركز لذلك يرجع إلى القرن الثاني عشر. وكان الطلاب يؤمنونها لتلقي العلم على مشاهير علمائها. ومثل ذلك يقال عن



□ مراحل تحضير القلم الريشة، كل ما تحتاجه هو ريشة من الريش الخمسة الأولى من الجناح الأسير لطائر ريش كالأوزة، سكين حادة وقليل من الصبر.

جميع التي عاصرت جزيين ثم انتقل إليها من العلم كثيره بعد أن جلا الشيعة عن جزيين. ولو أن المدرسة التي خلفت جزيين تماماً هي مدرسة ميس الجبل. ويثبت علينا أن نذكر أن احتلال الممولى للعراق في أواسط القرن الثالث عشر واستيلائهم على بغداد (١٢٥٨) أدى إلى اضطراب شؤون الدراسة العالية في الجبل. وذلك وضع عبئاً ثقيلاً على معاهد العلم في جبل عامل في لبنان. وقد نهضت هذه المدارس بالعبء وكانت على قدر المسؤولية. ففي أواخر القرن الرابع عشر نجد أن الشيعية الأولى محمد بن

مكي، بعد عودته من العراق، يجعل من جزيين مركزاً لمدرسة عالية للفقه الامامي. وخلفت مدرسة جزيين مدرسة ميس الجبل وقد أسست سنة ١٥٦٦. وكانت هذه المدرسة متابة طلاب العلوم في عامة أنحاء جبل عامل. ورحلة فضلاء الشيعة من العراق وإيران والشام، وقد بلغ عددها ٤٠٠ طالب، وقرأ فيها كثير من العلماء منهم العلامة الكبير القلب بالشهيد الثاني (توفي ٩٦٦هـ - ١٥٥٨م). ويبدو أن هذه المدرسة بقيت بعد وفاة مؤسسها رداً من الزمن يُشير إلى ذلك تراجم خرجيها. ويتسبب إليها كثير من العلماء الذين تخرجوا بعد وفاة مؤسسها. وخرج من ميس الجبل نفسها علماء كثيرون، نذكرهم ونذكر فضلهم على المعرفة وأشار إلى مؤلفاتهم الحُر العاملي. وقد كان منهم في القرن السابع الهجري علماء كبار منهم أحمد بن تاج الدين العاملي الميس الذي استجاز منه العلامة محمود بن محصب الكيلاني سنة ٩٥٦هـ. ومن العلماء القدماء الذين خرجوا من ميس الشيخ لطف الله الميس. كان علامة كبيراً مات دفن في أصفهان حيث بُني له مقام ومسجد. معروف ما زال في إيران حتى اليوم مشهوراً ببنائه الديار. وقد كان هذا معاصراً للشاه طهماسب الصفوي. ويُسمى مؤسس المدرسة المنتظمة في ميس بالمحقق الميس نسبة لتحقيقه العلمية والاصولية.

وإذا نحن اتجهنا نحو المناطق التي استقرت فيها الطائفة المارونية وجدنا أن التعليم كان موجوداً في كل دير وكنيسة وانطوش، وأن كل راهب أو قس مسؤول عن رعية كان يعلم في قريته وضيخته. ومدرسة الكنيسة ومدرسة تحت السندياتة لم تكن أسماء فارغة بالنسبة إلى تلك المناطق.

ليس بين أيدينا معلومات واضحة عن مناهج التعليم واساليبه في المدارس المارونية المختلفة، ولكن كلاً منها كانت تعلم مبادئ الدين المسيحي والعربية. وبما أن اللغة السريانية هي لغة الطقس الكنسي فقد كانت المناهج بها كبيرة.

والكتاب المدرسي كان العهد الجديد والمزامير من العهد القديم من الكتاب المقدس. ويمكن القول إجمالاً بأن الدراسة كانت تُعَيَّن مراحلها بالكتب التي تُدرَّس. فالكتاب هو نقطة الانطلاق الأساسية. والأستاذ كان محور التعليم. فقد كان الطلاب يتحلقون حوله ويتلقون منه معرفته تفسيراً لأية كريمة أو إسناداً لحديث

شريف أو شرحاً لمتن. وليس أدل على الاهتمام بالمعلم والطالب من أن الشهيد الثاني زين الدين بن علي بن أحمد الجبعي والمتوفى سنة ٩٦٦ هـ (١٥٥٨م) قد وُضِعَ كتاباً في التعليم وآدابه بالنسبة إلى المعلم والتلميذ سماه «منية المرید في آداب المفید والمستفيد».

المدرسة والنهضة العربية

في القرن التاسع عشر ظهرت في تركيا وديار الشام ومصر بوادر يقظة هامة ترتب عليها قيام حاجات جديدة ومتطلبات لم تُعَرَف قبلاً. ولعل في مقدمة هذه المتطلبات العناية بالجيش والأسطول للدفاع عن كيان الامبراطورية ومصر. وكان من نتائج ذلك أن اهتمت استانبول والقاهرة بالمدارس العسكرية التي تهتم بتدريب الضباط لتنظيم القوى المحاربة. بدأ ذلك في استانبول حتى قبل نهاية القرن الثامن عشر واستمر بشكل خاص في عهد السلطان محمود الثاني. ولما استأثر محمد علي بحكم مصر أسس مدرسة للهندسة ومدرسة للطب إلى جانب المدارس التي كانت للتدريس العسكري. وقد سار في ذلك كله على غرار استانبول. وقد سرت العدوى فيما بعد إلى تونس فأنشئت فيها مدرسة في باردو سنة ١٨٤٠ وقد سمي مكتب العلوم الحربية أو مكتب المهندسين. وقد كان الغرض من إنشاء هذه المؤسسة إعداد الضباط المدربين لخدمة الجيش وتنظيمه. ولكن تونس لم تنتقل في ذلك الوقت إلى دور إنشاء مدرسة طبية.

هذا نموذج من الحاجات الجديدة التي أصبحت لازمة للمنطقة وكان لا بد من السعي لسدّها. على أن ذلك لم يكن الشيء الوحيد. فقد احتاجت الدولة، في مصر والشام مثلاً، إلى رجال إدارة لهم خبرة خاصة في تدبير الأمور، ولزم للمهام المختلفة جماعات يتقنون اللغات الأجنبية، أما للاتصال بالدول الأجنبية أو للتعرف إلى

ما يكتب بتلك اللغات في مجال الخبرات الفنية — من ري وهندسة وطب وفنون حرب وأساليب قتال. كل هذا الأمر اقتضى أن تجدد معاهد العلم القديمة برامجها بحيث تتلاءم مع الأوضاع الطارئة.

ومن هنا نجد أن محاولات تقوم في مصر وتونس لتجديد التعليم في الأزهر والزيتونة، كما نجد أن مثل هذه المحاولات تظهر في أماكن أخرى. فما الذي انتهى إليه الأمر في مختلف البلاد العربية؟

يبدو أن الأزهر لم يكن باستطاعته أن يتطور يومها بحيث يستوعب التطورات المختلفة، ولعل ذلك يعود إلى استمرارية طويلة الأمد هي التي كان من الصعب تبديل خط سيرها. ولذلك كان لا بد من القيام بعمل آخر يسير في خط مواز للأزهر ولكنه يعمل في حقول أخرى. وكان من ذلك إنشاء مجلس للمعارف والتربية ومدرسة الألسن لتعليم اللغات والاهتمام بالترجمة في الوقت ذاته، وفتح مؤسسات للصيدلة والزراعة. ولعل مما يلفت النظر أنه في أواخر القرن التاسع عشر فتحت في مصر مدرستان كان القصد منهما سد حاجة البلاد في ميدان تعليم العربية والقضاء وهما: دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي. فقد أصبح الأمر يستدعي خبرات جديدة بين من يولون شؤون تدريس العربية ومن يجلسون للنظر في قضايا الناس.

ومحاولة تبديل خط السير في الزيتونة بتونس



□ نقش عاجي فرنسي (٩٦٠ — ٩٨٠ م) لمدرسة الدوير في الغرب.

لم تنجح أيضاً. لذلك استبدلت، مع الوقت، بإنشاء المدرسة الصادقية سنة ١٨٧٦. وكان برنامج التعليم فيها يشمل بالإضافة إلى علوم الدين والعربية، تعليم التركية والفرنسية والاطالية (إن اقتضى الحال)، وتدرّس التاريخ والجغرافية والحساب والجبر والهندسة والمقابلة والحيل أي الميكانيكا والطبيعة والكيمياء والهيئة والقوانين والأنظمة السياسية. وقد قال هسّيه وارتنغ عن هذه المدرسة أنها من أحسن ما زار في الشرق.

في تركيا ومصر وتونس كانت الدولة هي التي تعنى بهذه الأمور، ومع أن تونس ومصر كانتا من الناحية القانونية، ولايتين عثمانيتين، فإنهما كانتا، في واقع الأمر، تُداران إدارة فيها الكثير من الاستقلال الذاتي. أما في ديار الشام فقد كان الأمر يختلف. فسورية بالذات، التي كانت ولايات عثمانية نالها ما نال الولايات من تقلب أحوال. أما لبنان، الذي كان له استقلال ذاتي منذ أواسط القرن التاسع عشر، وولاية بيروت التي كانت تضم قسماً كبيراً من ساحل سورية وفلسطين بالإضافة إلى الساحل اللبناني، فقد يَسَّرَ لهما موقعهما والأحوال القائمة فيهما أن تنهجا نهجاً خاصاً في المدرسة الحديثة، التي كانت نتيجة للنهضة من جهة، ووعاء لحاجات هذه النهضة من جهة ثانية.

شهد القرن التاسع عشر في لبنان قدوم جماعات من المبشرين أخذت على عاتقها إنشاء المدارس. وقد توج عمل كل من الفريقين الرئيسيين بفتح كلية. فالتى فتحتها المبشرون الأميركيون انتهت أمرها، بعد تطور كبير، إلى الجامعة الأميركية اليوم؛ والتي فتحتها الفرنسيون صارت، أيضاً بعد تطور وتبدل، إلى جامعة القديس يوسف. وكلاهما في بيروت.

وقد أقبل الطلاب على المدارس والمعاهد يتلقون العلوم الحديثة من فيزياء وكيمياء ورياضيات وفلك ولغات قديمة وحديثة، هذا بالإضافة إلى دروس الطب في الجامعتين المذكورتين.

وقد كان ثمة رد فعل لهذه المدارس، فقامت في لبنان، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ومطلع العشرين مدارس وطنية، بمعنى أن منشئها كانوا من أبناء البلاد. ومع أن أكثر هذه المدارس كانت طائفية الصبغة، فإنها جميعها كانت تعنى، فضلاً عن التعليم الديني لأبناء الطائفة، بالعلوم الحديثة بعد أن استطابها المعلمون، وأخذ هؤلاء الخريجون يسدون حاجات جديدة لا في بلاد الشام فحسب، ولكن في رقاع أخرى من العالم العربي الواسع.

ليس بالامكان التحدث عن هذه المدارس في هذا المجال المحصور، ولكن لا بد من الإشارة إلى مدرسة الحكمة المارونية التي علم فيها الشيخ يوسف الأسير وكان من خريجها جماعة من كبار حملة الأقلام في البلاد والمهجر. وهناك المدرسة البطريركية ومدرسة زهرة الاحسان. وقد أخذ أبناء جبل غامل أنفسهم بتجديد المدارس القديمة مثل مدرسة حنويّه ومدرسة بنت جبيل ومدرسة النبطية الحديثة والمدرسة الحميدية.

في سنة ١٨٦٣ أنشأ حسن البنا أول مدرسة حديثة إسلامية في بيروت وكانت تعلم العربية والحساب وعلوم الدين. وبعد ذلك بنحو ثلاثين سنة افتتح الشيخ أحمد الأزهري مدرسته الخاصة التي سماها العثمانية وقد عمرت زهاء عشرين عاماً. وقد قيل فيها «اتسعت دائرتها وجعلت داخل محيط أقسام التعليم الثلاثة الابتدائي والاستعدادي والعلمي — عدا روضة الأطفال. وبهذه كلها صارت كلية وأخرجت للأمة من الشباب الناهض الذي انطلق يؤدي ما وجب عليه لامته من خدمة المدنية في فروع العلم التي حصل عليها فيها».

إلا أن أهم حدث في تاريخ التعليم بالنسبة للطائفة الإسلامية في القرن التاسع عشر هو تأسيس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية سنة ١٨٧٨ في بيروت وصيدا، وقيامها بفتح المدارس الحديثة، ثم امتداد عملها إلى طرابلس وغيرها من الأماكن.

والذي نخلص إليه من هذا الحديث هو أن الحاجات الجديدة التي عرفت في هذه المنطقة في القرن التاسع عشر اقتضت معارف وخبرات

جديدة وأساليب متطورة لمجابهتها. فكانت المدرسة الحديثة، على تفاوت في معناها وبرامجها وطرقها، هي الجواب.

المدرسة اللبنانية في القرن التاسع عشر

في سنة ١٨٥٤ أنشأ البابا غريغوريوس الثالث عشر مدرسة في رومة باسم المدرسة المارونية في رومة. كان القصد من تأسيس هذه المدرسة تعليم رجال الدين المواردة ليقوموا بواجباتهم نحو الرعية بأسلوب أفضل من ذي قبل. كان تلاميذ هذه المدرسة يؤخذون من لبنان (وشمال سورية وقبرص) ويقضون هناك حوالي عشر سنوات يتلقون فيها اللغات السامية واليونانية واللاتينية والفلسفة والمنطق واللاهوت، ويدربون على الفرنسية والإيطالية. ولما عاد هؤلاء إلى لبنان عملوا على تأسيس مدارس أرقى من المدارس التي كانت من قبل. وقد انتشرت هذه المدارس في المناطق المارونية وأصبح المعلمون فيها، وأكثرهم من خريجي المدرسة المارونية في رومة، يضيفون مواد جديدة للمناهج، ويعلمون طلابهم لغة كلاسيكية في غالب الأحيان. ولما كانت آفاق أولئك المعلمين الجدد أرحب، ونظرتهم أوسع، وتجاربههم أغزر وأعمق، فقد انتقلت مدرسة الكنيسة والدير وتحت السنديانة إلى دور جديد في حياتها.

وكانت قمة ما بلغته جهود الذين نفخوا في التعليم روحاً جديدة بتأثير المدرسة المارونية في رومة إنشاء مدرسة عين ورقة (١٧٨٩). التي عمل على تأسيسها المطران يوسف أسطفان (توفي ١٨٢٠) يقول فؤاد افرام البستاني عن عين ورقة:

«فمن الطبيعي إذاً أن يذكر بعض العائدين منهم (من متخرجي المدرسة المارونية في رومة) أن يفكروا بإنشاء مدرسة كبرى على غرار مدرسة رومة. ويكون ذلك في عين ورقة من مقاطعة كسروان سنة ١٧٨٩. سنة الثورة الفرنسية وسنة تولي الأمير بشير حكم لبنان».

قامت عين ورقة دينية الأسس ثانوية البرامج. ولكنها لم تلبث أن توجت هذه الدروس بفروع من التعليم الجامعي كالمنطق والفلسفة واللاهوت النظري والأدبي، على غرار جامعات ذلك العصر، مع تدريسها أربع لغات: العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية. فكانت أول مظهر للتعليم الجامعي العصري في لبنان بل في الشرق العربي بأسره.

في أوائل القرن التاسع عشر جاءت لبنان فئتان من المبشرين لم تلبث أن أخذت على عاتقها إنشاء المدارس في البلاد. والفئتان هما البعثات التبشيرية الكاثوليكية والبعثات التبشيرية الانجيلية (البروتستانتية). وكانت الأولى فرنسية الأصل أما الثانية فكانت في غالبيتها أميركية، وإن كان ثمة مشاركة محدودة للمؤسسات التبشيرية البريطانية. وتعددت المدارس في لبنان وانتهى الأمر بإنشاء مدرستين ثانويتين في عبيه (للأميركان) وغزير (لليسوعيين). ثم توجت كل من هاتين الفئتين جهودها في التعليم بإنشاء الكلية السورية الانجيلية (١٨٦٦)، وهي الجامعة الأميركية في بيروت اليوم) وكلية القديس يوسف (١٨٧٥) وهي جامعة القديس يوسف اليوم).

وقد أقبل الطلاب على هذه المعاهد يتلقون فيها العلوم الحديثة من فيزياء وكيمياء ورياضيات وفلك (ودروس الطب في الجامعتين) واللغات القديمة والحديثة. ولسنا هنا في معرض التحدث عن هذه المدارس وآثارها في الحياة الفكرية في لبنان ولكننا نود أن نلفت النظر إلى أمرين هامين أولهما أن ميزة الانفتاح التي عرفت عن اللبناني ورغبته في أن يأخذ الحكمة والمعرفة من أي جهة جاءت بدت واضحة في إقباله على التعلم. والأمر

الثاني هو أن الفئات المختلفة التي يتكون منها لبنان أخذت نفسها بإنشاء المدارس اللبنانية رغبة منها في الحفاظ على ذاتيتها وشخصيتها. ومن هنا كان هذا الاقبال على فتح المدارس الخاصة بأبناء البلاد، سواء كان الذين قاموا على تأسيسها أفراداً أو جمعيات أو مؤسسات دينية. ولعل المدرسة الوطنية التي أنشأها المعلم بطرس البستاني (١٨٦٣)، كانت خير نموذج على الرغبة الملحة لاقامة تعليم لبناني سليم.

إلا أن الذي غلب على المدرسة اللبنانية الحديثة كانت النزعة الطائفية. فكل فئة أرادت أن يكون لها معهد، أو أكثر، خاص بها؛ يربي النشء ويعلمه ويهذبه. ولذلك لا نرى بأساً من التحدث عن هذه المدارس التي قامت في القرن التاسع عشر على النحو الذي أرادها لها مؤسسوها والقوامون عليها. (ولن نتحدث عن المدارس في القرن العشرين فذلك أمر يطول).

في سنة ١٨٦٢ أنشئت المدرسة الداودية في عبيه، وكان ذلك تلبية لرغبة الطائفة الدرزية.

وإذا نحن أخذنا المدارس المارونية وجدنا أن عدداً من المدارس أنشئت في هذه الفترة لتحقيق الأغراض التي ذكرناها منها مدرسة عرامون بكسروان (١٨٦٥) التي كانت تدرس العربية والتركية والفرنسية والانكليزية ومدرسة قرنة شهوان (١٨٧٠) وكان طلابها يتعلمون العربية والسريانية والفرنسية واللاتينية والمدرسة الوطنية في صيدا التي أنشأها الخوري الياس عطية وكيل النائب الأسقفي لطائفة الموارنة في صيدا.

لكن المدرسة التي كان مرجواً منها ان تلم شعث أبناء الطائفة والتي حققت الآمال، كانت مدرسة الحكمة في بيروت.

أنشأ هذه المدرسة المطران يوسف الدبس (توفي ١٩٠٧) الذي كان نابغة عصره في العلوم العقلية والنقلية. وقد لقي الكثير من العراقيين والعقبات لكنه ذل ذلك كله بحكمته وأناته وصبره ومثابرته. وقد شرع ببناء المدرسة سنة ١٨٧٤ وافتتحت المدرسة أبوابها لقبول الطلاب — غرة

تشرين الثاني عام ١٨٧٥ وقبلت ٧٢ طالباً. وبلغ عدد طلابها عام ١٨٨٢ مئتين وثمانين طالباً كان يعنى بهم ثلاثون معلماً. وكانت تعلم العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية والتركية والحساب ومسك الدفاتر والجغرافية والتاريخ والفلسفة وعلم الطبيعة والفقه. وفي سنة ١٩١٤ بلغ عدد طلابها ٢٨٤ بين داخلي وخارجي.

ونحن واجدون أن جبل عامل يأخذ أبنائه أنفسهم بتجديد المدارس القديمة وتقويتها وإنشاء مدارس جديدة منها، على سبيل المثال لا الحصر، مدرسة حنويه (١٨٧٨) ومدرسة بنت جبيل (١٨٨١) ومدرسة النبطية الحديثة (١٨٨٢) والمدرسة الحميدية (١٨٩٢) ومدارس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية بصيدا (١٨٩٧) والمدرسة النورية في النبطية الفوقا.

وكانت مدرسة البلمند (تجديد ١٨٣٠) المدرسة الرئيسية لطائفة الروم الارثوذكس في لبنان. لكن منذ الستينات من القرن الماضي أخذت المدارس الكبيرة تؤسس وتفتح أبوابها لقبول الطلاب. وأولى هذه المدارس مدرسة الثلاثة أعمار (١٨٦٦) والتي يبدو أنها فتحت في سوق الغرب أولاً ثم انتقلت إلى بيروت. وكان طلابها يتعلمون، بالإضافة إلى العلوم، اللغات العربية والفرنسية والروسية والانكليزية. وفي سنة ١٨٨٠ أنشئت المدرسة الأهلية في بيروت كما أسست مدرستا كفتين وماريوجنا الشوير (١٨٨١). وكانت الأولى تعلم العربية والتركية والفرنسية والانكليزية والثانية كانت تقدم لطلابها دروساً في اللغات العربية واليونانية والفرنسية. وتعد مدرسة زهرة الاحسان (١٨٨٢) من أولى مدارس البنات أهمية. وفي سنة ١٩٠٠ أو بعد ذلك بقليل أنشئت مدرسة الروم الارثوذكس في مرجعيون وقد تقدمت هذه في عهد خالنا المطران إيليا ديب، الذي كان مطران صور وصيدا وتوابعهما، قبيل الحرب العالمية الأولى.

أما بيروت فقد أنشئت فيها المدرسة البطريركية سنة ١٨٦٥ على يد غبطة غريغوريوس يوسف البطريرك الأنطاكي والأورشليمي وسائر



الكولاج هول في الجامعة الأميركية.

الكلية العلمية (الاسلامية) والتي عمرت زهاء عشرين عاماً. وقد «اتسعت دائرتها وجمعت داخل محيطها أقسام التعليم الثلاثة الابتدائي والاستعدادي والعلمي — عدا روضة الأطفال. وبهذه صارت كلية وأخرجت للأمة من الشباب الناهض الذي انطلق يؤدي ما وجب عليه لأمته من خدمة المدنية في فروع العلم التي حصلها في الكلية الاسلامية».

إلا أن أهم ما جرى في تاريخ التعليم بالنسبة للطائفة الاسلامية السنية في لبنان في القرن التاسع عشر هو تأسيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية سنة ١٨٧٨ في بيروت وصيدا وامتداد عملها بعد ذلك إلى طرابلس ثم إلى أماكن أخرى، على ما ذكرنا من قبل.

•

المشرق. وقد كان فيها في سنة ١٨٨٢ نحو مئتي طالب وفيها ١٢ معلماً. وكانت تدرس فيها العربية بغنونها والفرنسية والانكليزية والتركية والرياضيات وعلم الطبيعة وغير ذلك.

كانت أول مدرسة حديثة للطائفة الاسلامية في بيروت هي التي أنشأها حسن البنا سنة ١٨٦٣ (على وجه التقريب) وقد سماها صاحبها المدرسة الرشيدية قبل أن تنشئ الدولة العثمانية مدارسها المعروفة بهذا الاسم. وكانت تعلم اللغة العربية والخط والحساب والدروس الدينية. وكان من مدرسيها الشيخ إبراهيم الأحذب.

وفي سنة ١٨٩٥ افتتح الشيخ أحمد عباس الأزهري مدرسته (الخاصة) التي سماها «العثمانية» (والتي أصبحت فيما بعد تسمى

التشبيه بالحروف في الادب الإسلامي

آنا ماري شميل

الكتابة والدين، ودور الإسلام



نجد في مدنيت العالم كلها مناسبات خاصة بين الكتابة والدين، ولذلك صنف أحد مدققي تاريخ الأديان في ألمانيا، وهو أ. برنولت (A. Bernholet) كتاباً مهماً أشار فيه إلى أهمية الكتابة في جميع الأديان، وكذلك في الخرافات العامة والسحر. فإن مهمة الكتابة هي المحافظة على الكلام الإلهي. ولذلك اتفق أهل الدين على أنه يحتم على كل من نسخ كتاباً مقدساً أن يكون في حالة الطهارة الكاملة الروحية والبدنية، وقالوا أن ثوابه كبير في الدارين.

وكان للإسلام دور عظيم في هذا الحيز. فقد أشار العلامة سودربلوم (Söderblom) الأسوي إلى أن الإسلام هو أول من فرق بين أهل الكتاب وبين أصحاب الأديان الأخرى. وهذا الفرق من أهم ما يتسك به تاريخ الأديان إلى يومنا هذا. وفي القرآن الكريم كثيراً ما يشار إلى

□ آنا ماري شميل ولدت في مدينة أيرفورت الألمانية. نالت الدكتوراه في الفلسفة. اختصاصها بالتصوف الإسلامي ولا سيما العربي والإيراني والفري والبكستاني، ولها عدة ترجمات من اللغة العربية إلى الألمانية.

الكتابة والظلم والوح المحفوظ، ومن هناك أخذ المسلمون يستأنسون إلى هذه التعبيرات ويعطونها أهمية خاصة. وكمن من شاعر وأديب، وكمن من متصوف وعالم استفاد من هذه الاشارات الجيدة واستعملها في كتاباته. وفي كثير من الكتب الدتورة ما يدل على الدور المهم الذي لعبته الكتابة والخط الذي يسميه عبيد الله بن العباس «لسان اليد» وقيل أن الإنسان يمتاز عن سائر أنواع الحيوان بالخط، وأن الخط أهم العلوم وأشرفها.

ومن العلوم أن في الروايات إشارات إلى الخط الذي أنزله الله تعالى على أنبيائه في قديم الزمان. «ولم يكن من شرف الخط إلا أن الله تعالى أنزله على آدم أو هود عليهما السلام وأنزل الصحف على الأنبياء مسطورة، وأنزل الأنوار على موسى عليه السلام مكتوبة، فكان فيه كفاية». ويروي أن سليمان عليه السلام سال عفريتاً عن الكلام فقال: ربح لا يبقى: قال فما قيده؟ قال: الكتابة.

وما زال الأدياء يصنفون كتباً في فضائل

الكتابة ونقرا في كتب التاريخ أسماء الكتاب المشهورين من عهد الرسول إلى أيام المؤلف نفسه، واجتهد المؤرخون بأن يحصلوا أخباراً عن الكتاب الذاعي الصيت، فأنقروا رسائل في «أدب الكاتب» والذين على ما يجب عن الكاتب. وألعي أن يعلم من العلوم الدينية والدنيوية، وصارت هذه الرسائل — من كتاب الصولي مثلاً في دور خلفاء بني عباس إلى صبيح الألفي للقفندي في عهد المالك في مصر — مصادر راقرة تحتوي عن المعلومات القيمة عن وضع الحضارة وتفرعات الثقافة في تلك القرون. ونجد أيضاً الإخبار عن أساتذة الخط الذين أبدعوا طرازاً جديداً أو أصلحوا في الأسلوب الموروث أو برعوا في حسن الخط.

وقال بعضهم في مربية ابن البواب الكاتب المشهور: واستنصر الكتاب ففقدك سالفاً

فذكرت بصحة ذلك الأيام فلذاك سؤدت الدوى وجوهها أسفاً عليك وشقت الأقدام

وما كانت هذه العلاقة بصحة الكتابة محدودة على العرب فحسب، بل فاقهم في المصور الحديثة



الخطبة بخط عبد الله بن عباس

أهل إيران والهندوستان والدولة العثمانية (لغة) عام ١٩٧٨ عندما أجرى أتاتورك إلغاء الخط العربي في تركيا). ولم يزل الخطاطون يبدعون أنواعاً مختلفة من الطومار والرياحاني وخط الغبار والنشيد، والتعليق الطريف في إيران والهندوستان، والشكسته (المكسود) والديواني، ومن أنواع الخط الكوفي الشطرنجي أو الكوفي المرمر أو المقعد، أو من الصور المركبة من حروف الهجاء أو من جمل ذات معنى (مثل البسملة أو كلمة الشهادة) ويحسنون هندسة الحروف: أما المتدينين والتصوف منهم فاجتهدوا في نسخ القرآن الكريم أحسن الاستسناخ راجين بذلك ثواباً في الآخرة، حتى أن بعض الملوك من العرب والعجم كانوا يفتخرون بنسخهم للقرآن باظرف خط. وسمى آخرون في فهم المعنى المستور للآيات القرآنية بصعوبة المعاني السريفة للحروف أو بتعبير عده الأحراف أو ما يشبه ذلك من علوم آية أو بحساب الأبعاد أو ما يشبه ذلك من علوم الوق والحفر. ومن العلوم أن للحروف انقلعة في ابتداء بعض السور القرآنية قيمة خاصة في نظر بعض المتصوفة حتى أن بعضهم اختار «هـ» و «يس» أسماء للأولاد. وقال مولانا

جلال الدين الرومي مثلاً ان «آلم» هو «عصاة موسى».

ومن المعلوم أن بعض المتصوفة وأهل المذهب الحروفي قد علقوا أهمية كبيرة لمعنى الحروف وفي نظريتهم أن لكل حرف معنى مخصوصاً يربطه بالذات الالهية أو أنه يكشف عن أسرار الكون أو عن درجات الطريقة. ومثال باهر لهذا التأويل موجود مثلاً في القصائد الهجائية التي ألفها كثير من المتصوفين في الشرق والغرب، كما قال مثلاً شاعر تركي، وهو علاء الدين ويزهلي، في قصيدة له:

- (أ) اعلم: المقصود من الألف هو أن تكون مع الله.
(ب) تبرك ببياء البسملة.
(ت) أكثر التلاوة حتى تجد وحدة الذات.
(ث) أثبت في الدين يعون الله.
(ذ) معنى الذال تذلل نفسك دائماً.
(ع) هي العناية التي تجد بلطف الله.
(ق) قرب قاب قوسين الذي يعرفه العارف...

وإلى آخره. ومثل ذلك معلوم في تاريخ الأدب بالهجاء الذهب، ومعناه أن المؤلف يجمع أمثال في شكل أبيات على سلوك الحروف الهجائية؛ وهذا موجود في قديم الزمان في مزامير داود النبي، وكثيراً ما نجده عند مسلمي الهند ممن كتب الشعر بالأردو أو السندي أو البنجابي، وسموه «سيحرفي» أو «تياهكر» أي ثلاثون حرفاً. وذكر القرآن الكريم اللوح المحفوظ، والقلم الذي كتب كل ما يصادفه الإنسان — وقد جف القلم، كما قال الرسول — ولا إمكان لتغيير ما كتبه في الأزل... وذكر الشعراء هذه الواقعة في أبياتهم، شاكين من ظلم القلم، أو مسرورين بأن اسم المحبوب قد رقم في لوح قلوبهم، كما قال فخرالدين أوحده المستوفي الأيراني ويقصد الامام علي الرضى:

من ابتداء الكون رقم قلم القضاء حرف محبتك على لوح التراب...

وأحسن الفضولي التركي (المتوفى في سنة ١٥٦٠) حين قال:

قد نقشك قلم القدرة على لوح صدري وقد انتخبك من مجموعة المحبوبين

كأنه رأى في الأزل كتاباً مكتوباً فيه أسماء المحبوبين وانتخب لنفسه أحداً منهم ورقم اسمه على لوح القلب. ولكن هذا الشاعر اعترف في بيت آخر بالحقيقة المرة أن حرر الكاتب الأزلي قضاء العشاق بالسواد...

وكذلك أن القلم الأزلي كتب قضاء الإنسان وأن الملائكة تكتب أعماله في أثناء حياته، يملئون دفتره بكل ما فعله أو ما نواه. ولذلك كان كثير من أهل الدين والدولة يشترح حزناً ونواحاً عندما يتخيلون كتاب أعمالهم ظاهراً في يوم الدين، وكانت هذه الفكرة من الموضوعات المحبوبة عند شعراء العرب والعجم كما قال الفضولي التركي ممثلاً لآلاف من أدباء الاسلام:

قد اسود دفتر أعمالنا من خط الخطايا تخيلنا يوم الحشر وأمطرنا الدم من أعيننا (لنغسل ونمحي الخط، مع العلم بأن غسل حبر الأعمال بماء الدموع كان رمزاً معروفاً عند الشعراء كلهم).

القلم والشعر

وإن كان القلم الأزلي مطيعاً لإرادة الله الغير مخلوقة رأى الأدباء في القلم العادي عبداً مطيعاً لهم، كما وصفه بعضهم:

وذي عفاف راكم ساجد
أخو صلاح دمه جاري
ملازم الخمس لأوقاتها
مجتهداً في طاعة الباري

فأصبح القلم لذلك المثال الأمثل للعاشق الذي يسير في طريق الحبيب على سمت رأسه، المقطوع اللسان، لا يفعل إلا ما أمره صاحبه. وزد على هذا أهمية الحديث المشهور إن «قلب المؤمن بين الاصبعين من أصابع الرحمن يقبله حيث يشاء». ميكشده أن شه رقمي

دل بكفش جون قلمي
(أي: كتب هذا الملك خطأ، والقلب في كفه كالقلم) كما قال مولانا الرومي الذي استعمل هذا الرمز في كثير من أشعاره. فإن الإنسان في يد النقاش الأعظم أو في يد محبوبه مثل قلم لا يدري كيف يتحرك وأين يذهب، وإن أطاعه فيحسن خط حياته... وقال الحافظ الشيرازي:

إن وجب علي أن أذهب علي رأسي في سبيل
الحبيب مثل القلم أذهب والقلب كدور والعين
باكية.

ويقصد الحافظ الشيرازي عين الحكاية عندما
بحث عن القلم المقطوع لسانه الذي لا يستطيع
إفشاء سرّ الحبيب. ومناسبة القلم باللسان قديمة
العهد وقالوا فيه أن القلم أحد اللسانين، ووصف
شاعر فارسي القلم كذي لسانين لأن في رأسه
شق وقال: .

صار معي الدهر ذا لسانين كالقلم
وصرت أنا معه ذا وجهين كالقرطاس
وذا مائة قلب كالدفتر
ومن طرف آخر مدح الشعراء والأدباء القلم
الذي أمكنهم كتابة أشعارهم ووصف محبوباتهم
ومدح خالق اللوح والقلم:
وأخرس ينطق بالحكمات
وجثمانه صامت أجوف
بمكة ينطق في خفية
وبالشام منطقته يعرف
أو كما قال ابن المعتز في القلم وكتب به إلى
القاسم بن عبيدالله:

قلم ما أراه أم فلك بحـ
ري بما شاء قاسم ويسير
ساجد خاشع يقبل قرطاً
راكع قبّل البساط شكور
مرسل لا تراه يحبسه الشـ
ك إذا ما جرى ولا التفكير
وجليل المعنى لطيف نحيف
وكبير الفعال وهو صغير...

ولكن الشعراء لم يكتفوا بوصفهم القلم المفيد
المطيع بل أننا نجد مثلاً في شعر فارسي قديم
تشبيهاً بين القلم وشعاع الشمس الذي يكتب
نصاً مبيناً على لوح السماء:
قد كتبت الشمس بقلم الذهب على لوح
الصباح الفضي اسم أحمد والقباب أبي تراب.
والقلم أيضاً طير غريب (ولعله في ذلك إشارة
إلى بريد الطير الذي كان ترتيبه مشهوراً في
القرون الوسطى في بلاد الاسلام) فإن القلم
كالطير الناقل الأخبار:



□ حرفي الالف والباء، بخط جلزار (Gulzar).

المقالة

□ «السلام عليك، بالكوفي معروفة بالخط النيسابوري.

هو طير ولكنه طير عجيب لأن طعامة من الحبر، وذهابه على منقاره... ومن السهل أن يشبهوا أنامل الإنسان بالقلم، وأبداع الشاعر الإيراني أبو محمد النظامي في أقصوصة «خسرو وشيرين» وروي أنه إذا أراد شيرين الأمر بقتل أحد فبيده عشرة أقلام، أي عشرة أنامل (كل واحد منها يكتب أمر الإعدام، لأن كل حركة أنمولة لها يسبب شق قلب عاشق).

ونجد أيضاً تشبيه القلم بالسلك وأصل هذا راجع إلى الآية القرآنية «نون والقلم» ومن الطبيعي أن الشعراء يشبهون أيضاً الدواة بينابيع الحياة التي فيها «ماء الحياة» في قطرات سوداء. ونختم هذا الباب ببيت لببيت للحافظ الشيرازي الذي افتخر أن:

صار صرير قلبي في خلوة الكرويين
سماعاً روحانياً في عالم القدس

وقد اكتشف أحد المستشرقين في إسبانيا بعض الأشعار لأبي جعفر أحمد بن خاتمة من شعراء القرن الرابع عشر، ونشرها في مجلة «الأندلس» قبل مدة وجيزة، وفيها رموز كثيرة مأخوذة من صنعة الكتابة، ومنها:

إجل عيني في وشي تعالين
كتاباً والهواء له مداد
حكاني كاتب في حالتيه
لنا جسم وليس لنا فؤاد

وله أيضاً:
كتبت وشوقي يملئ أسى
سريرة حب وشاهها الحلم
ولو رمت خطأ لها بسواه
تلهب بين يدي القلم
وبيته هذا، وبيته التالي:
أراد يشكو لكم هواه
فالتهمت أحرف الكتابة
شبيهان ببيت نظمه شاعر في مملكة السند في القرن التاسع عشر يقول فيه بالفارسية:
ميخواستم كه نامه نويسم بسوى دوست
كاغذ زكريه ترشده كلکم بآه سوخت
(أي: أردت أن أكتب مكتوباً إلى حبيبي - فابتل القرطاس من بكائي، واحترق القلم من آهي) ويدل هذه المشابهة على أن هذه الكناية كانت معروفة في الغرب والشرق وأنها كانت كثيرة الاستعمال عند الأدباء والعشاق...

وكثيراً ما يجد القارئ مثل هذه الأبيات في الشعر الجاهلي وعند شعراء العرب في عهد الرسول، وقد استفاد منها العالم واسع الشهرة، كرنكو (Krenkow) عند تصنيفه مقالاً حول مسألة مهمة: هل دونت قصائد الشعراء القديمي العهد أم نقلت شفاهياً فقط؟ وقد أثبت أن استعمال كنيات مأخوذة من صنعة الكتابة يشير إلى معرفتهم أن الشاعر يقارن بين الطلل المتروكة والخط، كما قال امرؤ القيس في هذا النصيب:
لن طلل أبصرته فشجاني
كخط الزبور عسيب يمان

وذكر هو الخط المكتوب على عسيب يمان، وذكر حاتم الطائي الرق في مثل هذا المطلع:
أعرف أطلالاً ونوياً مهدماً
كخطك في رق كتاباً منمنماً
وبحث بعضهم عن «رسم كالطراد المذهب» أو «الرق المكتوب فيه أيام العجم»، وقال الأخطل في الأطلال:

فكأنما هي من تقادم عهدها
ورق نشرت من الكتاب بوالي
حتى أن حسان بن ثابت الشاعر المسلم في عهد الرسول يشبه ديار زينب المتروكة بخط الوحي على رق. وقد شعراء العجم هذا التشبيه



□ حرف اللام الف، بخط مغربي.

سبق الدمع في المشير المطايا
إذ روى من أحب عنه بقلة
وأجاد السطور في صفحة الخد
ولم لا يجيد وهو ابن مقلة
وقال آخر:

تسلسل دمعي فوق خدي أسطراً
ولا عجب من ذاك وهو ابن مقلة

وشبيه بذلك نجد اللعب الظريف باسم
«ياقوت»، وتوجد في تذكرة الشعراء لدولة شاه
الايрани قصيدة بقلم عصمة الله البخاري مملوءة
بتعبيرات صنعة الخط، ومنها:

كان قد ظهر في قلب الليلة وجه المشتري
مثلما تلالأت نقط الذهب من حواشي الخط
ويصيب ياقوتاً من ابن مقلة من يرى
نقش الخطوط المعبرة على الفضة الخامة...
وقال جعفر جلبي الشاعر التركي في القرن
الخامس عشر في ذلك:

إن خط الريحاني في شفتيك
أفضل من خط ياقوت...

ويقصد بخط الريحاني الشارب النابت على
وجه الشاب. ومن المعلوم أن خط الريحاني أحد
أنواع الخط العربي ذكره الشعراء في أشعارهم
خاصة عند مشابهتهم بين البستان وبين كتاب
تكتب فيه الصبا أسطر بهية من خط الريحاني،
أي تزيينه برياحين زاهرة كثيرة الأشكال والألوان.

مع أنه لا يتفق مع الحضارة الايرانية. قال لذلك
مينوجهرى وهو من قدماء الشعراء الايرانيين
(وهو يومىء إلى الوزير المشهور صاحب ابن
عباد):

رسوم الطلل والديار والدوارس
كأنها توقيع صاحب على صدر المنشور
قد وقع النسرين على أوراق السنبل
كما تقع على القرطاس خطوط الكاتب
وبعد مدة أصبحت كناية الورق والخط كثيرة
الاستعمال فيما بين العرب والعجم فشبهوا
بالورق كل شيء ذي سطح بسيط مثل السماء
والعين وتراب الصحراء أو ماء الحياض.
وقال لذلك الشاعر التركي الفضولي:

يكتب الدمع الأحمر أساه على مقلة العين
ولا يدري أنه لا يقرأ الخط المكتوب بالدم على
أوراق حمراء.

ووصف هذا الشاعر الكبير نفسه جمال
الشمس الطالعة في بيت آخر وقال:

ليس هذا بلوح الشمس، بل هو خط ذهب في
السماء وقد أخذ ملاك بيده ورقاً من كتاب
جمالك.

شاهد المسلمون أن خط الروم ومن يليهم من
أهل الغرب على العموم كان مقلوباً يكتبونه من
اليسار إلى اليمين، فأصبحت عبارة «خط
النصارى» في الأدب الفارسي رمزاً لشيء غير
مرضيّ وقال الخاقاني في العصر الثاني عشر في
إيران:

إن الفلك أكثر انقلاباً من خط نصراني.
يشير بذلك إلى سوء حظه؛ وتبنّى الشعراء في
تركيا هذا الرمز الذي يستعملونه كلما أرادوا أن
يخبروا عن بلباء الحياة المكتوبة على اللوح
المحفوظ.

الخطاطون وأنواع الخطوط والتشبيهات

ولا عجب أن أسماء الخطاطين الكبار كانت
معروفة في ملة تفتخر بكتابتها، وقد يعرف الأدب
أسماء ابن مقلة وابن البواب وياقوت
المستعصمي وآثارهم، وأشار إليهم شعراء العرب
والعجم، وأمكن مثلاً للشاعر التجنيس باسم ابن
مقلة ومقلة العين وقال بعضهم في ذلك:

فإن البستان في نظر الشعراء لوح أو صحيفة يكتب عليها السنبُل غزلاً جديداً (كما وصفه الباقي الشاعر التركي الفصيح) وأصبح الندي مثال الخاتم على أوراق مكتوب الأزهار. وقد فهم مولانا جامي الإيراني أن الحشاش النابت من تراب الحديقة «رسالة بعث بها الذين تحت التراب». وبدأ لبعضهم أن الوردة ذات الألف ورقة مثل منشور العشق في البستان، وظن آخر أنه قد قرأ في الزنبق «خط الطومار مكتوب بالزعفران» — وكان قلم الطومار على ما نستخلصه من كتاب القلقشندي وغيره «قلم جليل وكان الخلفاء يكتبون علامات به» وأما الزعفران فاستعملوه في مصر لتخليق مقياس النيل في أيام الوفاء، وللتزيين في العيدين أو في المراسم السلطانية، ولذلك يمكن للعاشق أن يدعي أنه «كتب كلمات المحبة في دفتر الطومار» ولكن لا بد أنه بالغ غاية المبالغة الشاعر الذي زعم أن «كاتب الأفلاك حرّر أشعاري بخط الطومار على ورق السماء»...

ومن جهة أخرى نجد الكناية بخط الغبار (المستعمل في بريد الطير مثلاً) وقال الحافظ الشيرازي:

لو وقع بيدي تراب كف قدم حبيبي
لمسحته على لوح بصري كأنه خط الغبار

وقال آخر مثل ذلك في الخط الذي يدعوه «قيرمة» أو «شكسته» أي «المكسور» ويشته به جسمه المكسور من أجل انكسار خياله... ومن الرموز والاشارات التي تسترعي انتباهنا وتنال إعجابنا هي تشبيه الخط والكتابة بالشارب واللحية النابتة على عذار الشاب التي تسمى في الأدب الإيراني والتركي «خطاً». ونصادف هذا التشبيه في قصائد جميع شعرائهم سواء أكانت للحافظ الشيرازي أم للفضولي التركي أم للآلوف الآخرين من الشعراء الغير مشهورين. وقال الحافظ الشيرازي في ذلك:

بهذا الرقم الجميل الذي نقش على وردة الوجه
خططت خطأ على ورق الورد والبستان...

ومثال ثاني نأخذه من ديوان السلطان جم العثماني المنحوس الذي لقي حتفه على يد الفرنج

في سنة ١٤٩٥: قال:

كأن طومار البنفسج رقم لدرج خطك
وأن دفتر الورد ورقة لرسالة الجمال

وكان التشبيه بين البنفسج والشارب النابت وبين الورد والوجه معروفاً لدى الشعراء منذ عصور كثيرة في الأدب الاسلامي. وشبه بعضهم شارب المحبوب بأحرف سحرية:

كأن خطك طلسم حول شفقتك
يكتب سحراً بالمشك لأجل حلاوتك،
يا حبيبي!

وبإمكان كل من يطالع الأدب الفارسي والتركي أن يزيد على هذه الأمثلة.

إن كثيراً من الشعراء غرموا كذلك باستعمال كناية طغراء الكتاب أو عنوانه المرقوم بأجمل شكل والمزين بالذهب أو بالألوان الباهرة وأخذوا تشابك حروفه مثلاً للاطلاع وموازنة خطوطه مثلاً لأهداب المحبوب وقد قال في مثل ذلك أحد الشعراء القدماء، وهو أبو داود الكلابي وأحسن:

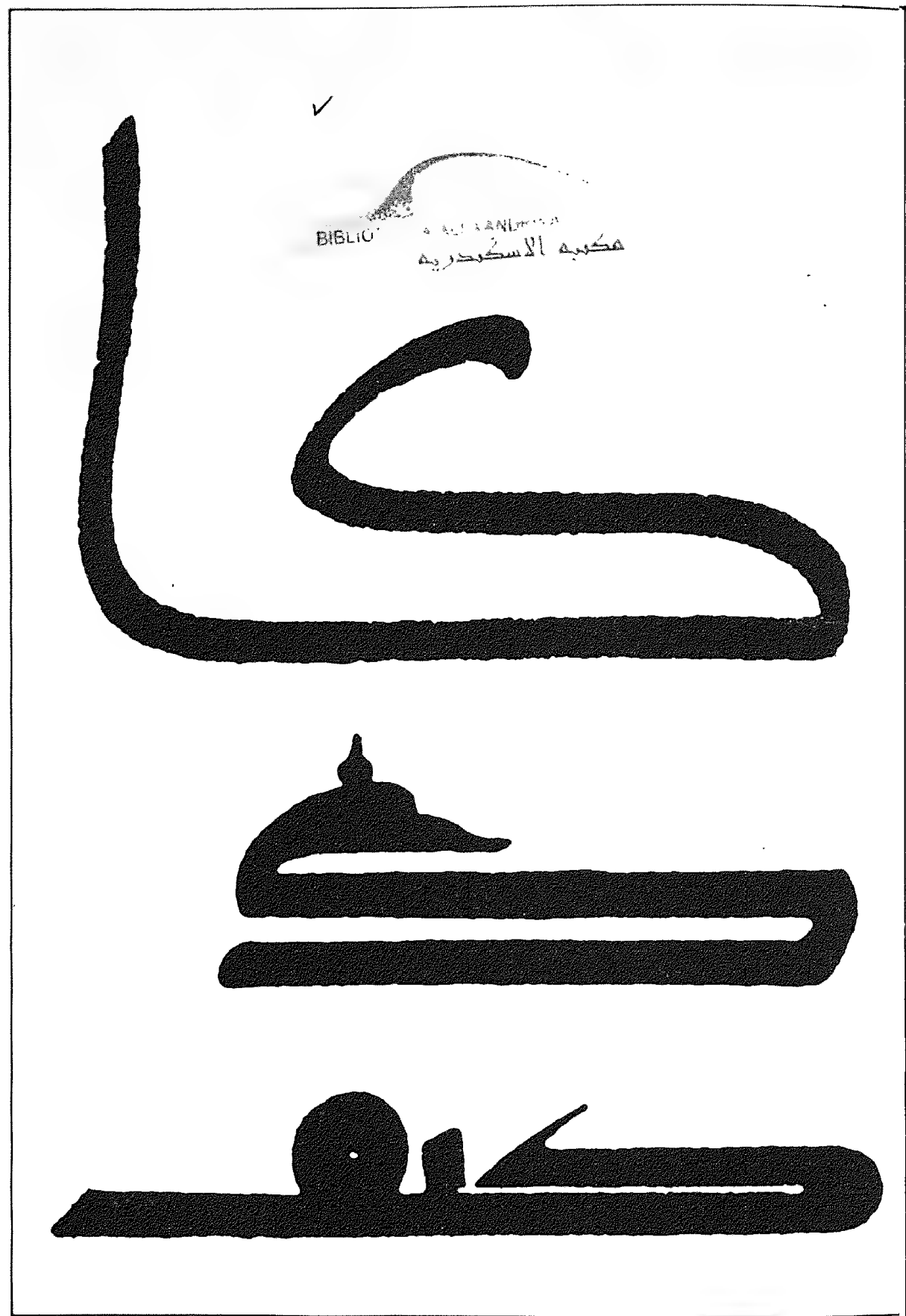
لمن طلل كعنوان الكتاب
بيطن أفاق أو بطن الذهب

أما الشعراء الإيرانيون ومن تأثر بهم فشابهوا حاجبي المعشوق بالطغراء وقد أفاد الحافظ الشيرازي عن أمه:

بأن يأخذ منشور عشقي
طغراء من قوس ذلك الحاجب...

أو بحث عن مكتوب الوفاء الموعود الذي كان حاجب عين المحبوبة طغراء، وخاتم عنوانه مأخوذ من دم عيني الشاعر نفسه. ورأى هو، ومعه كثير من مواطنيه، في حاجب العين طغراء مكتوبة بيد الخالق على الوجه القمري... أو «طغراء كتاب الحسن». واعتاد الشعراء الأتراك في الدولة التيمورية على الأخذ بمثل هذه الكنايات. ونورد هنا على سبيل المثال مير علي شيرنواي، الشاعر الشهير في مدينة هراة في أواخر القرن الخامس عشر عندما خاطب معشوقه:

يا من صحيفة عذارك إنشاء خط الأزل
يا من نقطة الأبد طغراء في ديباجة حسنك!



ويدل ميرعلي شيرفي مصرعيه هذين على الجمال الأزلي والأبدى (ونقطة الأبد هي النقطة تحت حرف الباء في كلمة أبد وهي عند أهل التصوف محتوية على الحكمة الأبدية) الذي يتجل في وجه المحبوب، وهذا يتفق مع طريقة مذهب الحروفية في الشرق الأدنى. ونصادف مثل هذا البيت في أشعار معاصر ميرعلي شيرنوائي، السلطان الإيراني شاه إسماعيل الصفوي الذي ألف ديوانه باللغة التركية أيضاً. وهو تحت تأثير عننة المتصوفة ومذهب الحروفية، وقال في أحد أشعاره يقلد أسلوب الحروفية:

يا من آية جمالك عنوان الديوان القديم
وطغراء حجابك بسم الله الرحمن الرحيم!
وهناك تشبيه آخر نجده في آثار بعض الشعراء وهو تشبيه الشمس أو البدر بالطغراء المدهية، والشمس، في شعر مولانا جلال الدين الرومي، «طغراء دولة عشق الحق على توقيع الشفق» (وفي هذا إيماء مخفي إلى معشوقة شمس الدين التبريزي). والله در الشاعر التركي غني زاده الذي ألف قصيدة طويلة في معراج النبي قال فيها:

كتب عطار د حكم هذا السلطان على السماء
وأصبح له الليلة خطأ والأنجم رملاً وغرة القمر طغراء.

ويقول في بيت آخر من هذه القصيدة:
لما أمحى الفلك دمغة الشمس الحمراء
رقم ظل الأرض المخروطي طغراء عنبرية...

وأدخلنا مثال الطغراء في شعر شاه إسماعيل الصفوي المذكور إلى رمز آخر وهو الكناية بالمصحف. وكان المصحف على العموم مثال معروف عند الشعراء من قديم الزمان، إذ قال فيه ابن المعتز:

والليل في مغربه قد رسخا
مصحف وراق أدق نسخا
وقال أيضاً:

فارس كف مائل كالاسوار
ذو جؤجؤ مثل الرخام المرمار
أو مصحف منمنم ذي أسطار.
وقال أحد الشعراء السوريين المحدثين وهو أنور العطار في وصفه لنهر بردى:

خط في مصحف الوجود سطوراً
باقيات تختال تيهاً وكبرا...
ولم يستعمل الشعراء كلمة المصحف في معناها الأصلي، أي كتاب، فحسب بل أننا نجدها أيضاً بمعنى «مصحف شريف» عند كثير من الشعراء الغير العرب، وعندهم كثر تشبيه الوجه الحسن بالمصحف الشريف لأنه يحتوي على كل ما خلقه الله من آيات الجمال، وهو «نسخة الأسرار الالهية». وكان الممثل الشهير لهذا الطرز الشاعر الحروفي التركي النسيمي المعلوم سنة ١٤١٧ لأجل زندقته، وقد قال — واتبعه عدد غير معدود من شعراء إيران وتركيا والهندوستان:
حجاب عينيك وأهدابك وشعرك المسكي أم الكتاب وصار إمام أهل التوحيد وقرآنهم.
وكتب أحدهم في بلاد السند:

وجهك مثل المصحف بلا سهو وغلط
قد كتبه قلم القضاء من مسك فقط
عينيك وفمك آية ووقف، حجابك مدّ
أهدابك إعراب، خالك وشاربك حرف ونقط
ومع أننا لا نستحسن المقايضة بين القرآن والوجه فإننا نعترف أن مولانا جلال الدين الرومي أحسن استعماله إذ قال:
الأوراق في البستان كأنها مكاتيب مرقومة عليها بالخط الأخضر.

حروف الهجاء كرموز في الأدب الاسلامي

نرغب الآن في ذكر استعمال حروف الهجاء كرموز في الأدب الاسلامي.
(أ) كان لحرف الألف أهمية فائقة عند أهل التصوف لأنه في مقام «أحد» وصار رمزاً لوحدة الله المطلقة، وكثيراً ما يحكى في المناقب بأن فلان أو فلان لم يتعلم من الحروف الهجائية إلا الحرف الأول واستغنى عن الحروف الباقية لأن الألف تشتمل على كل شيء كما أن الوحدة الالهية منبع كل ما في الكون، كما نقل عن سهل التستري الصوفي (المتوفي عام ٨٩٦هـ) أنه قال «إن الألف أول الحروف وأعظم الحروف وهو الإشارة في الألف أي الله الذي ألف بين الأشياء وانفرد عن الأشياء». وقالوا أن يونس

أمره الشاعر التركي (المتوفي سنة ١٣٢١ ع) اكتفى بالالف وقال «ان معنى الكتب الأربعة الكامل في ألف واحدة»، ورووا مثل هذا عن شاه عبداللطيف السندي المتصوف في القرن الثامن عشر، وذكر هذا الشاعر الكبير «الحرف الحقاني» الذي في ابتداء «سبق الألم» وأيضاً في «ورق الوصال» وقال:

قد وضعت ميماً في روعي (أي اسم محمد).
وقبلها ألفاً (يعني الاسم الأعظم).
وقد قارن الشعراء الإيرانيون هذه العلامة الصوفية بتشبيه آخر وهو أن المحبوب الظريف يشابه الألف وقال مثلاً الحافظ الشيرازي وهو يومي إلى حكايات المتصوفة المقدم ذكرها:

ليس على لوح قلبي إلا ألف قامة حبيبي
ما العمل الآن! ما علمني أستاذي غير ذلك!
وتدل على هذه المشابهة البارزة بين قد الألف والقامة الانسانية حكاية جاءت في كتاب الأستاذ إسماعيل حقي بالطهجي أوغلي عن صنعة الخط عند الأتراك، قال فيها أن بعض أساتذة الخط في استانبول إن أراد أن يبين الفرق بين ألف مرقومة بقلم الأستاذ مصطفى الراقم وألف مكتوبة بيد محمود جلال الدين كان يقوم — وكان طويل القامة واللحية — رافعاً رأسه ماداً لحيته فاتحاً عينيه كالغاضب ويقول: «هذا ألف مصطفى الراقم» ثم كان يقوم خاشعاً متواضعاً جازاً لحيته على صدره مطبقاً عينيه: «هذا ألف محمود جلال الدين». وفهم التلامذة الفرق بين الطرازين بغير صعوبة. وقد قال ابن المعتز وما أبدعه:

وكأن السقاة بين الندامي

ألفات على السطور قيام
وأحسن شاعر مشهور منسوب إلى الطريقة المولوية في استانبول وهو الشيخ غالب (المتوفي عام ١٧٩٩) هذا التشبيه في أقصوصته المؤثرة «حُسن وعشق» وروي كيف درس الولد المسمى بعشق حروف الهجاء في المكتب وكان كل حرف يحتوي على ذكرى صديقه «حُسن».

فكلما قرأ ألفاً ذكر قامتها

وارتفعت نوحته إلى العرش

وكلما قرأ جيماً دل ذلك على صدغها...

وهكذا في الحروف كلها — كما فعله أيضاً شاعر سندي في القرن السابع عشر وقد ترجمنا وأعطى الفضولي الشاعر التركي الشهير الألف معنى آخر فإنه رأى في السهم الذي القته أهداب المعشوق في عين العاشق الباكية «ألفاً مكتوبة بالدم». أما الشعراء الحديثون فعندهم تشبيهات غير مستعملة ولكنها ظريفة، مثلاً إذا قارن أمير الشعراء أحمد شوقي عواميد قصر الحمراء في غرناطة بألفات متوازنة جميلة.

(ب) أما الباء فليست من الحروف الكثيرة الاستعمال في رموز الشعراء، وإن كانت ذات أهمية عند أهل التصوف والحروفية لأنها الحرف الأول في القرآن المجيد، وقال بعض المتصوفين الإيرانيين أن حرف القرآن الأول الباء وحرفه الآخر السين ومعنى هذين الحرفين «بس» أي بالفارسية «كاف» لأن القرآن يكفي للعالم والآخر.

ومنهم من يرفع من شأن النقطة تحت الباء التي هي «رأس البسملة» ظاناً أنها منبع الحروف كلها. ونادراً أن تصادف الباء في الشعر، وقال أحد الشعراء القدماء في تركيا:

إن الباءات قد سترت رؤوسها

وصارت النقط لهم دموعاً...

(تث) ومثل ذلك يصاب أيضاً في التاء والتاء.

(ج) وقد ذكر حرف الجيم ككناية الصدغ أو الخصلة، وهذا من التشبيهات المعروفة عند العرب والعجم. ونجد أيضاً بعض الشعراء الذين يرون أدناً جميلة الشكل في حرف الجيم.

(د) وكثيراً ما يقرأ القارئ أن قامة العاشق المشبهة بالألف قد صارت دالاً إذا غمره الحزن. حتى أن الفضولي التركي تغالى في مثل هذا التشبيه إذا شكى من آثار ظلم محبوبه: قد حنت قامتي، وإن نسيت رأسي فأنا معذور لأن لا توجد نقطة على الدال.

وأحسن مولانا جلال الدين الرومي هذا التشبيه وزاده تجنيساً زائداً إذ قال أن قلوب (دالها) العاشقين أصبحت دالات (دالها).

(ر) أما حرف الراء فقد ذكر الشعراء بالسكين أو الخنجر، ومن السهل عليهم كذلك أن يشبهوه بالهلال، وقد وصف الباقي الشاعر

هذا الحرف في كتابه ويذكر عند قراءته أسنان المحبوب... كما وصفه الشيخ غالب في أقصوصته المذكورة. ويخالفه في ذلك مولانا جلال الدين الرومي الذي مدح تبسم معشوقه شمس الدين التبريزي قائلاً:

أما شمس التبريزي الذي هو فخر الأولياء فصارت سين أسنانه لي مثل يس

ويمكننا أيضاً أن نرى مع بعض الشعراء في السين المشط الذي تمشط به البنت اللطيفة خصل شعرها.

(ش) وربما أصبحت النقط الثلاثة على الشين دموعاً سقطت من عين العاشق.

(ص) أما الصاد فأحب الشعراء تشبيهها بالقلعة الانسانية، كما فعل ذلك جلال الدين مثلاً، أو بحجاب العين، ومن أظرف ما قيل في هذا الحرف أبيات ابن المعتز في إحدى خمرياته حيث استعمل التجنيس المشهور خط (بمعنى اللحية، الشارب) وخط (من الحروف) الذي قدم ذكره، وقال:

كأن خط عذار شق عارضه
ميدان آس على ورد ونسرين
وخط فوق حجاب الدر شارب
كنصف صاد ودار الصدغ كالنون
(ل) أما اللام، فنجدها كالمثال المشهور لخصل الشعر.

(م) وكان أهل التصوف ومذهب الحروفية يعلقون أهمية كبرى على حرف الميم وهذا لأن:

از أحمد تا أحد يك ميم فرق است
جهاني اندر آن يك ميم غرق است
كان الفرق من أحمد إلى أحد ميماً واحدة
وقد غرقت الكائنات كلها في ميم واحدة

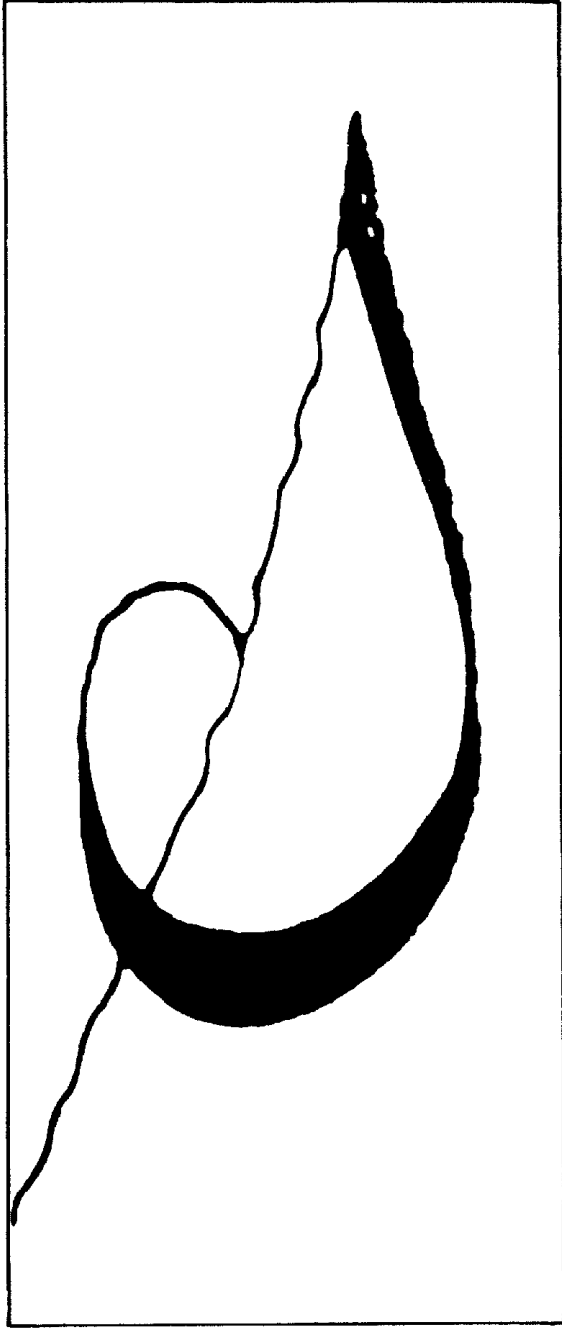
وكان حرف الميم رمزاً للرسول الأكرم محمد، وفهم المتصوفون ومن على رأيهم أن الفرق بينه في صفته كإنسان كامل وبين الله تعالى الذي هو أحد، ميم واحدة، ولما كان عدد الميم في حروف الأبجد ٤٠ قالوا ان بين الانسان وبين الله جل جلاله أربعين مرتبة يجب على السالك أن يرتقيها في سلوكه نحو الحق، كما كتب ذلك مفصلاً عبدالكريم الجيلي في رسالته المسماة



□ رسم كتابي باسماء الكواكب (١٨١٢).

التركي المشهور (المتوفي سنة ١٦٠٠) الهلال في أوائل شهر رمضان:

أهونون إذ يبدو في آخر شعبان
أم راء في ابتداء رمضان؟
(س) أما السين فهي بلا شك مثال الأسنان أو قل بالأحرى مثال منشار الأسنان الذي يجرح شفتي العاشق ويمنعه من أن يقبل المعشوق حتى أنه يقطع حياة العاشق المسكين الذي يرى مثل



□ نموذج عن حرفين متصلين.

شريف؛ رواه الشيخ أبو العباس البوني في كتابه «لطائف الاشارات في أسرار الحروف المعلومات»: «يروى عن أبي نذر الغفاري رضي الله عنه أنه قال: سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت: يا رسول الله، كل نبي مرسل يم يرسل به قال: بكتاب منزل. قلت: يا رسول الله، أي كتاب أنزل على آدم؟ قال: أ ب ت ث ج إلى آخره. قلت: يا رسول الله كم حرف فيه؟ قال تسع وعشرون.

بكتاب الأربعين مرتبة. أما الشعراء الغير متصوفين فما زالوا يشبهون الميم بالفم، كأن فم كل محبوب صغير ضيق للغاية، والفم الصغير كان يعدّ مثال الجمال منذ القرن الحادي عشر أو الثاني عشر تقريباً في بلاد العجم، فشبهوا الفم الجميل بميم علي صحيفة البدر.

وكانت الميم رمزاً للضيق على الاطلاق، كما قال بعضهم مشيراً إلى ميم الفم الضيق وفي الوقت نفسه إلى سوء بخته:

صارت الدنيا لي مثل ميم من أجل ميمه...

وتنهد الظهير الفريابي الايراني:

ما بقي من وجودي فيما بعد إلا حرفين
قلب (ضيق) كالميم وقامة مثل خلقة النون...

وإن شبّه يونس أمره مقلة العين بالميم فهذا لا يعدو أن يكون تشبيهاً استثنائياً. أما في الأدب العربي من الدور العباسي فأبدع ابن المعتز: قدح... تكتب فيه كف المزاج لنا

ميمات سطر بغير تعريق...
(ن) وكانت النون في دولة العباسيين مثال الهلال، ولكن في الأكثر نجدها رمزاً للصدغ، نون الصدغ معجمة بخال كما وصفها ابن المعتز في كثير من أبياته، وكذلك الفضولي التركي بعد مضي سبعة قرون في بيته:

قامتك نهال السرو، وحجابك نون على هذا النهال
وخالك مثال نقطة النون على هذا الغزال المسكي..

ومن الطبيعي أن مناسبة النون بالآية القرآنية من جهة وبالسّمك من جهة أخرى أمكن الشعراء أن يستعملوها في وصفهم «سمك النون» أو «سمك القلم» ومثل ذلك.

(و) أما الواو فقد رسمها الخطاطون في تركيا في شكل زورق له مقاذيف إذا كتبوا كلمات الأمت؛ ولكن هذا الحرف لم يستعمل في كثير من التشبيهات، وعلينا أن نرجع مرة أخرى إلى ابن المعتز الذي قال في «قهوة زوجت بدمع»:

مثل نسيج الدروع أو مثل واوا

ت تدانت سطورها في كتاب
(لا) وكان حرف لام ألف أحد الحروف المحبوبة عند الشعراء والأدباء، ويوجد فيه حديث

يكتبان في الطريق لام ألف
ونستدل من هذه الأسطر أن لام ألف كان
يعتبر حرفاً واحداً في ذلك الوقت القديم. وصارت
فيما بعد رمزاً لمقارنة شيئين، مثلاً تعاقب جيشين
أو معانقة العاشقين كما استعمله الحريري وكثير
من الأدباء في النظم والنثر، وتبنى الشعراء في
بلاد العجم هذا الرمز الظريف وقالوا:

عانقته عناقاً مثل لام ألف
ونصادف التشبيه نفسه في اللغة السندية
وقال شاعر مملكة السند الأكبر، شاه
عبد اللطيف، في رسالته مخاطباً كاتب القضاء
الأزلي:

يا كاتب مثلما علقت الألف باللام
فكذلك صارت رابطة الحبيب بقلبي

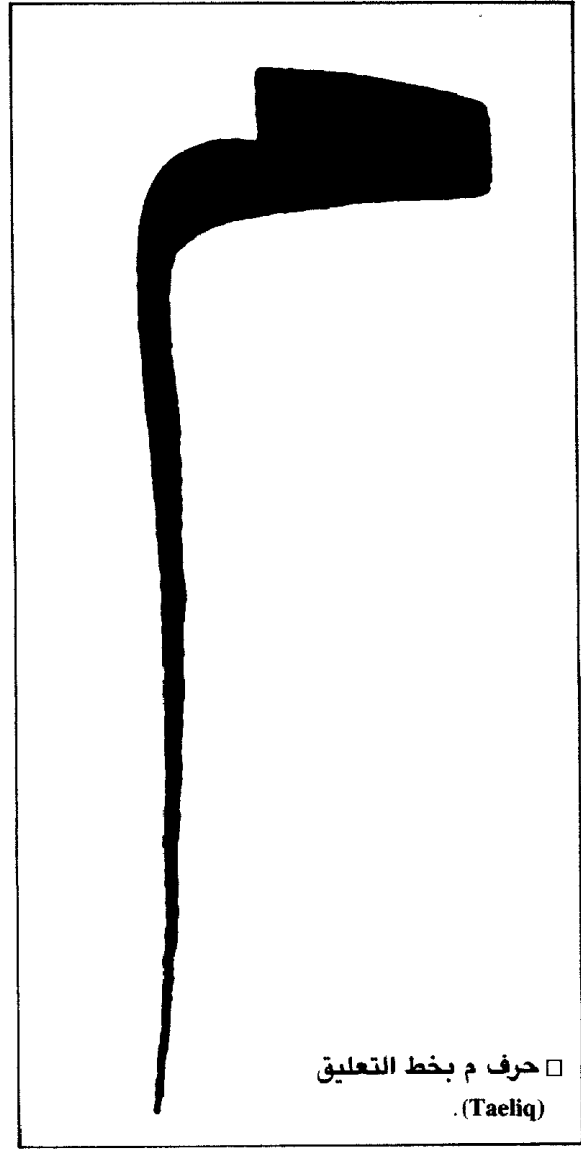
وربما كانت المناسبة التي يشير إليها اقتران
اللام بالألف غير مفيدة، كما قال مولانا جامي في
«تحفة الأبرار» أن التردد على فاسق الناس مضر
لخلق الشاب كما أن الألف المستقيمة القد تصبح
عوجاء عند اقترانها باللام فتصبح تابعة لمثال
الحرف الأعوج.

لم يكتف الشعراء باستعمال مختلف الحروف
في تشبيهاتهم بل شبهوا كذلك النقط التي على
الأحرف بالحال الذي يزين وجه المحبوب، وقال
بعضهم:

لا تظن أنه خال، بل هو نقطة رقمها كاتب
ديوان الجمال.

وفاقه الحافظ الشيرازي عندما نظم:
لا نستطيع أن نضع نقطة خالك على لوح
البصر، وربما وجب علينا أن نطلب حبراً من
إنسان العين.

وأصبحت العين ذاتها أيضاً من موضوعات
المقايسة، ومن الطبيعي أن يشبه الشعراء
الأهداب بالقلم، وصار إنسان العين الأسود
«لوحاً أسود ينقش عليه خيال خط (أي شارب)
الحبيب». ولكن الفضولي تأسف لأنه في هذه
الحالة يضع الخط الحسن لأنه يصبح «كتابة
سوداء على الأسود، فلا فائدة لها». (ومن المعلوم
أن الخطاطين في القرون الوسطى أحسنوا الكتابة
بالخط الملون على قرطاس ملون أو مذهب، والبيت
المذكور يؤول إلى هذه الصنعة: الخط الأسود



□ حرف م بخط التعليق
(Taeliq).

قلت: يا رسول الله، عددت ثمانية وعشرين.
فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى
احمرت عيناه، ثم قال: يا أبا ذر، والذي بعثني
بالحق نبياً ما أنزل الله تعالى إلا تسعة وعشرين
حرفاً. قلت: يا رسول الله، فيها ألف ولام. فقال
عليه السلام: لام ألف حرف واحد، أنزله على آدم
في صحيفة واحدة، ومعه سبعون ألف ملك، من
خالف لام ألف فقد كفر بما أنزل على آدم ومن
لم يعد لام ألف فهو بريء مني وأنا بريء منه.
ومن لا يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون
حرفاً لا يخرج من النار أبداً.

قال أحد الشعراء في عهد الرسول:
أقبلت من عند زياد كالخرف
يخط رجلاي بخط مختلف



معدودة إلى ما دَوَّاه أعلاه. وسيجد في جميع هذه التشبيهات لذة غير منتظرة كما قال شاعر تركي: من كان قلبه ضيقاً مثل البرعم ينفث مثل الورد. (عند قراءته كتاباً) لأن الكتاب هو وردة ذات مائة ورقة في فصل الربيع!

* * *

الخط لسان اليد، وبهجة الضمير، وسفير العقول، ووضي الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الاخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافرة، ومستودع السر، وديوان الأمور. (إبراهيم بن محمد الشيباني) قال سيدنا علي بن أبي طالب: عليكم بحسن الخط فإنه مفتاح الرزق. ●

على لوح العين الأسود، أي على إنسان العين، لا يرى كما ينبغي). ووصف بعضهم العين بأنها دواة سوداء فيها الحبر الأحمر (وهو الدموع الدموية)، كما قرأت أيضاً في شعر هندي — إسلامي قديم العهد أن «العيون مثل المكتوب: بياضها القرطاس، خطوط الكحل فيها مثل الحروف، إنسان العين مثل المهر، وأهداب الجفون المدهونة لائقة بأن تلتصق بها صمغ الظرف....».

ليس بإمكاننا أن نعدّ جميع تفصيلات هذه الصنعة وتفرعاتها من تلاعب الألفاظ الذي برع فيه الحريري مثلاً، والمعميات التي أوجدها في إيران وبلاد الهند؛ وبإمكان كل من طالع تاريخ الأدب في بلاد الاسلام أن يضيف أمثالا غير



عندما كانت الولادة تتم بدون طبيب

تعريب: د. منى فياض كوشتراني

بقلم: جاك جيلس

لكل مجتمع «ولادته»، وإذا كان الوضع عملية طبيعية، فإنه يتعلق كذلك بالسمات الثقافية وبالتقليد الديني، وبدرجة انتشار العلوم الطبية في البيئة التي يتم فيها الوضع.

ففي فرنسا القرن الثامن عشر، كان الحمل والوضع مرادفين للحصر والقلق والألم عند المرأة ومن حولها.

وغالباً ما كانت الأجواء المحيطة بالولادة مأساوية: فالأعمال الشاقة التي تقوم بها النساء خلال فترة الحمل، وفقر الكالسيوم المتواتر عندهن، لهما نتائج بالغة السوء على صحتهن، هذا إذا لم يسلمن الروح فجأة أثناء عملية ولادة لا نهاية لها. ومع أن عدد الأطفال المولودين كثر، فإن أكثر من واحد كان يقضي أثناء الولادة أو في الأيام التي تليها مباشرة.

□ دراسة تتناول هذا الموضوع في العصر الأوروبي الحديث: القرن السابع عشر — الثامن عشر — التاسع عشر



وهذه الظاهرة، تشير ما يكفي من الدهشة للمبالغة في أهميتها. لكن نسبة وفيات الأطفال عند ولادتهم ارتفعت في القرن التاسع عشر مما جعلها تثير خوف حصول نقص سكاني، هذا بالإضافة إلى شيوع عدم تقبل فكرة موت الأطفال تدريجياً. وهكذا أصبحت «الداية»(*) موضع إدانة لأنها متهمه بالمجازفة بحياة الأجيال اللاحقة بواسطة «روتينها القاتل» واستدلالاتها المشؤومة، وبذلك يكون قد حان وقت القابلة القانونية.

ثقافة ريفية نسوية

لقد اكتشف الطبيب، وهو رجل المدينة، إنسان الحقول في أواسط قرن النور، وظهر له مجبولاً بالحيوانية مما أثار خوفه.

ولم يغب «المشعوذ» و«الشافي» أبداً عن الريف، وكان اللجوء لجراح المدينة المجاورة يتم من وقت إلى آخر. لكن فكرة استدعائه من أجل امرأة تعاني ألم الولادة ما كانت لتخطر على بال إنسان. حتى أن المرأة التي تعاني بالذات ما كانت لتقبل بهذا الأمر، لانعدام الثقة بالرجل في هذا المجال. كانت عملية الولادة في فرنسا الريفية في العصور الكلاسيكية، من اختصاص النساء، ولا يمكن أن تتم أبداً دون حضور «الداية».

في القرية أو المزرعة، تلجأ المرأة التي تحس بآلام الولادة إلى الجارة أو القريبة، والداية غير مختلفة إطلاقاً عن هؤلاء النسوة اللواتي يتجمعن حول المرأة، لكن حالفها الحظ ذات يوم، أو دلتها غريزتها الفطرية، فعرفت كيف «تتصرف» لكي تخلص الأم، وذلك بإعطائها الثقة لوضع الطفل حياً، بينما كان الأمل مفقوداً. وبذلك كوّنت سمعتها، وصار من المفضل استدعاء هذه «الأم الطيبة» بالذات من الآن وصاعداً.

إن وظيفة الداية في القرية أو المزرعة غير مرغوبة لأنها تتضمن التفاني والنزاهة. وهي تفرض واجبات دون مقابل جدير بها. إنها تأدية خدمة حباً بعمل الخير. المطلوب من «الداية» أن تكون دقيقة، وأن تسرع عند أول نداء، لذلك

(*) Matrone.

يجب أن تكون قريبة، فلهذا من الضروري أن يكون لكل قرية أو مزرعة «أمها الطيبة» أو «أمها العاقلة».

ومن الضروري أن تكون قد تحررت من أمومتها هي ومن أطفالها حديثي السن. ففي (Rioz) في مقاطعة كونتيه (Conté) في فرنسا، رفضت الجماعة الداية التي اقترحها القس، لأنها هي ذاتها لا تزال في سن الوضع مما يمنعها من مساعدة الأخريات في الوقت الذي تكون فيه حاملاً أو في حالة الوضع وما شابه.

التحلي بالشجاعة

إن الداية، بما أنها هي نفسها منتمية للجماعة، تعرف كل امرأة تقوم بمساعدتها على الوضع. إن معرفتها تعتمد على الملاحظة، وسلوكها لا يهدف إلا: إلى إعادة الثقة وإراحة من تقوم بتوليدها، لذلك تترك لها الداية كل الحرية في الحركة، الكلام، الصراخ، البكاء، وباعتماد الوضعية التي تراها أكثر مناسبة. وفي عام ١٧٨٦م يرجع قس إحدى القرى الفرنسية، تكامل صحة الأطفال الجسدية والعقلية إلى تواضع ودمائة الأرملة (Callette) «الداية» الصلبة ذات الستين عاماً: «إن نجاحاتها الميمونة في هذا المجال، تبرهن أنها عرفت معلمة جيدة... ويقال أنها دمتة، طويلة البال، تدعو النساء اللواتي يستعنّ بها إلى التحلي بالصبر. كما أن الأطفال المولودين بواسطة عنايتها يتمتعون بتكوين جيد: فليس هناك من هو أحذب، أو أعور، أو أعرج، إنهم يتكلمون جيداً ويلفظون بدون أخطاء».

إن معرفة الداية التجريبية غالباً ما تفعل أكثر من أي طبيب، إنها تعرف كل امرأة تقوم بتوليدها، وتجد الحركات الفاعلة التي تحتاجها المرأة من خلال تجاربها الماضية. ومن الأولويات عند الداية اختصار عذابات المرأة المتألمة، لكن هذه الرغبة غالباً ما تجعلها تستعجل الولادة بشكل خطر. وهذا ما يدينه الأطباء والجراحون بشكل قاطع. ومن الطرق المتبعة للتعجيل في الولادة كانت إجلاس المرأة على طرف مقعد أو سرير والضغط على بطنها بشدة، مما يعرض المرأة للتمزقات الداخلية، كما أن الممارسات

MONTODON,
Cr - devant PATISSIER,
Boulevard Bonne - Nouvelle ,
Et actuellement CHIRURGIEN -
ACCOUCHEUR,
Demeure présentement rue et porte-
St.- Denis , maison du Limonadier ,
au 2^e. div. Bonne-nouvelle. A PARIS.

□ هذا إعلان أحد المولدين في القرن الثامن عشر. حيث الحمل والولادة كانا مرادفين للحصر والقلق.

لكن هذه الندوة النسائية الخالصة لا بد وأن تسبب بعض القلق. فالقس لا يستطيع حضور الولادة حفاظاً على الحشمة. وهكذا كانت الكنيسة تشك بوجود بعض التصرفات الغامضة المخالفة لتعاليمها. وتحذر من «أسرار السحر الصغيرة الأنثوية» وتنصح القساوسة والأشخاص الذين يرغبون بممارسة مسيحية بأن يراقبوا عملية الولادة.

ومن البديهي بالنسبة للكنيسة بأن تتعذب المرأة، وهي الرمز لخطيئة حواء، لكي تعطي الحياة. ذلك أن المرأة التي تضع هي حكماً مذنبية ومدنسة، والمخاض يسمح لها بالتكفير عن خطاياها.

وبينما كانت الداية المتهمه بالسحر تذهب إلى المحرقة في القرنين الخامس والسادس عشر، صارت تمنع عن الممارسة في القرن الثامن عشر من أجل ممارساتها البربرية واللاإنسانية، فالمحاكمة صارت أقل تسرعاً والحكم أقل قسوة، لكن المقصود عبرها لم تكن الداية بل طقوس

السحرية، الصلوات والتغريمات (الرقية) والحجاب والشراب كانت شائعة.

إن تغاضي المجتمع يسمح بهذه الممارسات، حتى أن الجماعة، كانت أحياناً تؤله «الداية»، إذ أنها هي التي تكمل عمل الطبيعة وتعيد تشكيل الأنف والأذنين أو تقطع عصبية اللسان. حسب النموذج المثالي الذي اتخذه المجتمع لنفسه. وهذه الممارسات السحرية التي تمارسها الداية تحدد كذلك مستقبل المولود الجديد ومصيره.

من الملاحظ أن هذه الممارسات محاطة بالكتمان والغموض، وخاصة بالنسبة للرجال الذين كانوا عامة منبوذين من هذا الإطار، فماذا يمكن أن يفعلوه في مثل هذه التجمعات النسائية؟ أكن يبيدين أي اهتمام بنصائحهم؟ ألم يكن الزوج بحد ذاته معتبراً كمتطفل؟ أنه لا يدخل المسرح إلا بعد حصول الولادة، وأحياناً بشكل مسرحي. (إذ أن الرجل هو الذي يلزم السرير بعد الولادة بدل زوجته في بعض المجتمعات).

الولادة، تعبير الثقافة الريفية المتشربة بالوثنية. ذلك أن الكنيسة مقتنعة بأن الداية هي التي تؤمن ضبط جماعة النساء، وفيما بعد الجماعة الريفية كلها.

لقد دعيت الكنيسة للاهتمام بالداية بواسطة مسألة التعميد.

إن مصير المولود الروحي غالباً ما يتحدد بشكل خطر أثناء الولادة عندما تكون هذه الأخيرة صعبة أو غير طبيعية. لذلك يصبح الحل الوحيد أمام الخطر الذي يتعرض له الطفل، هو تفويض الداية سلطة تعميده الطفل.

لذلك بذلت التراتبية الكنسية الكثير من الجهود، بدءاً من عام ١٦٦٠م، من أجل اعتماد داية أو مولدة واحدة للجماعة، إذ أن وجود خمسة، ثمانية أو عشرة مولدات في الجماعة الواحدة، كان يجعل رقابة المخاض صعبة جداً، ولا يسمح بالتأكد من أن التعميد لم تقم به امرأة جاهلة بأصوله.

وبفضل الزيارات الرعوية التي صارت أكثر انتظاماً للأبرشيات في حوالي ١٥٥٤ - ١٥٦٣، صار باستطاعة المطران أن يمنع تدريجياً ممارسة المهنة، سوى للداية المحلفة للقيام بذلك. وهكذا حصلت الكنيسة على خضوع تلك التي نازعت القس دوره في الرعاية الأخلاقية للجماعة لمدة طويلة، وصارت المولدة التي حلفت القسم أمام تجمع النساء، تشجع تدخل الكنيسة في أمور الجماعة، خارقة بذلك تضامن نساء القرية.

وقاية القوم

لقد اتفق المولدون والاداريون من جهتهم في النصف الأول من القرن الثامن عشر من أجل إقرار إدانة الدايات الريفيات التجريبيات دون عودة. لكن هذه الحركة لم تتوسع إلا بدءاً من عام ١٧٦٠، وهكذا ينتقد أحد مسؤولي الإدارة الريفية في عام ١٧٨٤ الولادات بأنها تتم: «مع الأسف على أيدي نساء جاهلات ليس لديهن أية معرفة تشريحية للأجزاء التي يتوجب عليهن التعامل معها... وإن جهلن قد يؤدي إلى تمزقات مهمة عند الأم قد تمنعها من الأمومة فيما بعد، هذا بالإضافة إلى احتمال وفيات الأطفال على أيديهن...».

ولقد تكاثرت هذه الانتقادات، مع أن الأمور المنتقدة، للأسف، لم تكن حديثة العهد، إلا أنه من الملاحظ بروز وعي جديد متعلق بمذابح حقيقية تحصل للمولودين الجدد، مما يستدعي رد فعل ملتزم.

وهذه الإرادة الجديدة التي برزت في ممارسة رقابة سياسية على المولدة يجد تفسيره في بواعث إنسانية تكاثرية، أي تشجع على الاكتثار من المواليد، وتهتم بمقاومة الاجهاض وقتل الأطفال المتعمد، وتضطهد الداية، لأنها غالباً ما كانت متهمه بأنها متواطئة.

وكان من المتأمل فيه، أن تقل نسبة الوفيات بين الأطفال وأن يتأمن مستقبل السكان عندما يصار إلى تعليم القابلات في صفوف مفتوحة ومدعومة في الدولة.

وكان الدافع لهذه الخطوات، هو الفكرة الموجودة لدى الأوساط الحكومية في أن الدولة تفقد من عدد سكانها باضطراد. وهذا لم يكن صحيحاً في آنها، إذ أن الزيادة في السكان لم تبلغ أبداً النسبة التي بلغت في القرن الثامن عشر بفضل تدني مستوى الوفيات الكبير. لذلك تحملت الدولة تدريب عدد من القابلات يتراوح من ١٠ إلى ١٢٠٠٠، وكانت المرة الأولى التي برزت فيها الإرادة الملكية في محاولة للتأثير على مستقبل البلد السكاني.

رجل الفن (الطبيب)

لقد مدَّ الأطباء الممارسون، يداً قوية للدولة والكنيسة، والدافع لهذا الاهتمام كان الحفاظ على «القوم» وجعل احترام بعض قوانين التوليد مرشداً في السلوك. وصار المولودون يميلون لاعتبار الولادة عملاً طبياً، والمرأة في المخاض مريضة، وتجب معاملتها كذلك، فهم يريدون بذلك استبدال معرفة الدايات التجريبية، بمعرفة معقنة، محددة، مقننة، إذ أن معرفتهن هي بنظرهم ليست سوى ثمرة الخرافات. وهم يريدون استبدال مولدة الريف «التي غالباً ما تكون مشاهدة فقط لعمل الطبيعة». بأخرى تقدم العناية وتتعرف على الصعوبات من أجل إعلام صاحب الفن (الطبيب). وطموح المولدين في توسيع مجال ممارساتهم، دعاهم لصب كل



□ صورة السيدة «دو كودري» أول من صنعت نموذج الولادة.

توليد في المدينة أرسلها إليه القس، وهي بذلك في وضعية، تسمح لها بنشر الحد الأدنى من المعلومات الطبية في التوليد وطب الأطفال بين الناس. هي وحدها القادرة على تكييف محتوى المقال الطبي ووضعه قيد الممارسة. إنها وحدها القادرة على اجتذاب السماع لأنها متماثلة مع الآخرين. تتكلم كلاماً بسيطاً ومباشراً في متناول الجميع. وهي بذلك تنجح بنشر «علم قابل للاستخدام» متعلق بالولادات. بينما رجل الطب الآتي من المدينة ما كان لينجح في فرض نفسه، والقابلة الجديدة بحاجة للوقت بالطبع لكي تزيح القديمة: ولقد قاومتها بعض الجماعات أحياناً حتى منتصف القرن التاسع عشر، لكن بدأت الآلاف من القابلات بمتابعة الدروس في التوليد منذ نهاية القرن الماضي، ولقد بدأت بإدخال

اللوم على الداية وتقديمتها كخطر كبير على المجتمع: (انتقاد لممارساتها البربرية، ولدورها المعترف به في تغطية مسائل الاغتصاب وقتل الأطفال).

وهكذا من الملاحظ، حصول تغير طفيف في دور الداية، فبعد أن كان همها الوحيد من قبل تخليص الأم، التخفيف عنها وانتشالها من الحالة السيئة التي تعاني منها، وجدت نفسها من الآن وصاعداً ذات دور (أعطي لها من السلطة) في تخليص الطفل أيضاً.

تختلف المولدة عن الداية بأنها صلة الوصل بين السلطات الدينية، الطبية، السياسية وبين الجماعة الريفية، حيث منشؤها، ولقد تلقت العناصر الأساسية للمعرفة التوليدية من مدرب



□ كتاب - امراض النساء الحوامل والموليدات مؤلفه - موريكو. من اوائل الكتب الاوروبية التي تعالج الموضوع

ونلاحظ أن النشاط المهني، حل محل ذهنية عمل الخير التي كانت في الأساس محور عمل الداية.

مهنة طبية

لقد خلفت القابلة القانونية، صاحبة مهنة التوليد، الداية المتطوعة؛ وهذا ما لم يُقبل بسهولة في المجتمع الريفي، الذي يعتبر أن الولادة كعملية طبيعية، يجب أن لا تخضع لعلاقات المال؛ والأفضل عدم اللجوء إلى القابلة إذا كان ذلك يوجب الدفع. فبينما يتحدث الجسم الطبي عن مقاضاة الأتعاب والأجور، يبقى الريفيون ضمن إطار تبادل الخدمات والمساعدة. ويزعم الأطباء «أنهم يفضلون حيواناتهم على نساءهم».

إن القطيعة التي تحصل بين القابلة وبين الجماعة، خلال أشهر تعلمها في المدينة، والدور الذي تحمّل به خلال هذه الأشهر، يجعل منها شخصاً مختلفاً. إذ أن الطب دخل المجتمع الريفي بواسطتها. فالقابلة ليست فقط «مولدة»، فمنذ سنوات القرن التاسع عشر الأولى، ساهمت في الحفاظ على الأطفال من الجدري عن طريق التطعيم وقد دُرِّبَت القابلات على القيام به في الريف عند اكتشاف التطعيم.

إذن، «الداية» سبقت الجسم الطبي في الانغراس في الريف. وهكذا صارت الداية حاملة العلم للفن الطبي، حاملة ملائمه في أرضية لن يلبث الطبيب أن يشغلها بنفسه.

وبتحول الداية إلى قابلة، أصبحت عامل تفكك للجماعة الريفية ووسيلة لدخول الثقافة المدنية. وكانت تزداد فعاليتها مع مساهمتها الفعالة في تحسين الشروط الصحية للولادة، فتحوّلت بذلك «المجوسية» الأنثى (*) القديمة والمثيرة للارتياح سابقاً، إلى سلاح فعال لضبط الجماعة النسائية.

طريقة جديدة في التصرف، وسلوكاً جديداً، ولو ببطء.

وبمقدار ما تستند في سلطتها على الجسم الطبي، تحاول أن تمتثل لقواعد وأخلاق رجل الطب. لذلك صار من المنتظر منها الآن أن تتصرف باتزان أكبر وأكثر تجرداً. كذلك فلم يعد لها أن تكون الرفيقة والمشجعة على الصراخ الذي يساعد على الولادة، بل يجب أن تتعلم اعتبار جسد المرأة كغلاف، كوعاء، كنوع من الميكانيك الذي يساعد على نمو وولادة الطفل. إن جسد المرأة في المخاض ليس سوى موضوعاً عيادياً بالنسبة للطبيب.

إن لكل قابلة مزاجاً بالطبع، وهي تتصرف حسب صورتها الشخصي لدورها، لكن كل القابلات صرن يحاولن تحديد حرية المرأة، وصرن وهن الخاضعات لسلطة الطبيب والمولّد، وقد يكون بسبب ذلك، يمارسن سلطة على النساء المولّدات، ولقد بدأت المولدة تعي الدور المناط بها في التدرج الطبي وبالتالي الاجتماعي.

ننتظر من القابلة الآن الدفاع عن الأخلاق العامة، أخلاق الأسرة، والأخلاق الجنسية، الدفاع عن سلوك أخلاقي جديد على المرأة في الريف تماماً: فلقد تحوّلت القابلة من «مجهضة» أو ساحرة إلى مخبرة عن عمليات الاجهاض، وعن الممارسات السحرية. صار عليها التعريف على السلوك المسيحي السليم.

والتعليم المفروض على القابلة القانونية، يضعها خارج الاطار العام ويدغدغ مشاعرها، إذ هناك محاولة لاقتناعها بأن لا علاقة لها اجتماعياً بالنساء اللواتي تولدهن. وهكذا صارت القابلة المقترحة من القس الوسيط بين الشعب وبين المؤسسة الطبية. وهي تلتقط فتات الهيبة التي تحيط بهالة كل ما يمس الطب التوليدي.

(*) Mage-femelle.



العمل فريضة

● قال صلى الله عليه وسلم: طلب الحلال فريضة بعد الفريضة.

(حديث شريف)

التجارة والتبادل التجاري بين البندقية والمماليك

د. غادة المقدم عدرة



□ معركة بحرية بين الانجليز والاسبان.

لا بحر في هذا الكون أحرز مجداً في التاريخ مثل البحر المتوسط الذي يبسط مياهه الزرقاء أمام سورية وأفريقيا الشمالية ويكسر أمواجه على شواطئها. وقد قيل: «إن على شواطئ البحر سطع نور التمدن وتجلى بأكمل مظهره. فهذا البحر كان في غابر الأيام محور الحضارة وقاعدتها».

وكان لسكان إيطاليا في شأن التجارة سبق والقدم فبلادهم تقوم على شواطئ البحر المتوسط، وتجاور الشرق، وكانت حكومات جنوى وبيز و البندقية تقتسم إيطاليا وتجهد في توسيع التجارة وتوفير أسبابها.

ولم تكن الملاحة تتم في مختلف الفصول، لذلك فالسفن كانت تتحاشى السفر في الشتاء خوفاً من انواء البحر، وكانوا يقلعون في الغالب في فصلي الربيع والصيف ليكون رجوعهم في أواخر تشرين الأول، ويبحرون جملة في عدة مراكب متآلفة ومتآزرة يبلغ عددها أحياناً إلى اثني وعشرين مركباً، وكان يواكبها بوارج لرد غارات بعض القراصنة الذين كانوا يخوضون البحر المتوسط ويوسعونه نهباً وسلباً.



أما أهم أصناف البضائع المشحونة من الشواطئ السورية: الحرير السوري والقطن والكتان والزجاج، وكانوا يشحنون من صور وطرابلس السكر. أما تجارة البهار فكانت شبه محصورة بالشواطئ المصرية.

وكان لاكتشاف رأس الرجاء الصالح الأثر الكبير في تغيير معالم الحضارة والمبادلات التجارية في القرن السادس عشر التي كان مركزها الأساسي حوض البحر المتوسط، وهو مركز مزدهر لجميع المبادلات التجارية، فكانت مصر صلة الوصل بين الشرق والغرب ومركزاً عالمياً للتبادل التجاري بين أوروبا وإفريقيا وآسيا لتجارة الشرق الأقصى للحصول على التوابل الهندية والحرير إلى جانب المواد المحلية التي كانت تتمتع بها مصر والشام من قطن وسكر وزجاج وبلسم.

هذه التجارة الرائجة تحولت أغلبها إلى ممر رأس الرجاء الصالح إن لم نقل كلها بسبب اكتشافه.

وتحدثنا عن ذلك الوثائق التجارية، فقد كانت وما زالت على درجة كبيرة من الأهمية لمعرفة الحالة التجارية والمبادلات بين الشرق والغرب. وهذه الوثيقة التي بين أيدينا تتحدث عن معاهدة تجارية بين البندقية وآخر سلاطين المماليك قانصوه الغوري في مصر، وهذه الوثيقة موجودة ضمن الوثائق المحفوظة في أرشيف دولة البندقية والتي نشرت في التاريخ المدني والسياسي لتجارة البنادقة:

(Storia civile politica del commercio de Venezian)

هذه الوثائق تكشف العلاقات والمبادلات بين الشرق وإيطاليا (البندقية) في السنين الأولى لاكتشاف ممر رأس الرجاء الصالح، وقد كتبت بأمر من السلطان قانصوه الغوري مؤرخة:

القاهرة، ٥ حزيران سنة ١٥١٢م.

الوثيقة

نقاط موضوعة بأمر من السلطان لسفير دولة البندقية دومنيك تريفيسان (Domenique trevisan) مع جواب على كل بند.

أولاً: درجت العادة بعد وصول السفن للاسكندرية وقبل ابتدائها البيع أو الشراء عن طريق التبادل أن يختار القنصل أربع تجار من البندقية لتحديد ثمن التوابل من تاجر السلطان وكذلك توابل المحلات الخاصة ويلحق بهؤلاء مفوض السلطان، حيث تكون مهمتهم تحديد سعر البيع والشراء واجتماعهم لا ينفذ إلا بعد اتفاقهم على سعر معين. حالياً لم يعد يطبق هذا الأسلوب وخصوصاً منذ قدوم تجاري باردي (Tangri Bardi)^(١).

الجواب: السبب مما يعمل به إذ تأتي عن تحديد ٢١٠ قفة (Coufes) توابل التي نشتريها سنوياً. واليوم فإن ثمن هذه التوابل حدد بـ ٨٠ دوقية لكل قفة، والأساليب السابقة أصبحت عقيمة كذلك بالنسبة للمواد الأخرى من الطيب والتوابل، وعليه فإن لكل فريق الحق في تحديد السعر الذي يناسبه^(٢).

ثانياً: في كل سنة كانت تبحر ثلاثة سفن من البندقية مباشرة إلى الشاطئ البربري (Barberie)^(٣) وتصل محملة بالبضائع إلى الاسكندرية ثم تفرغها، لتعود من جديد إلى الشاطئ البربري وهناك تعاود تفريغ وتحميل البضائع إلى الاسكندرية ومن ثم إلى البندقية.

هذه التجارة كانت رابحة جداً لتاجر الملك ولتجار البندقية والأفريقيين، لماذا لم يعد يحصل هذا منذ وصول باردي؟

بضائع السفن الإيطالية لشواطئ مصر
البندق — الزبيب — زيت — نحاس —
رصاص — شرابشف — جلد — فرو —
مخل — ذهب — فضة.

بضائع تشحن من مصر
توابل — حرير — قطن — كتان — زجاج.



□ صراف.

المبلغ نقداً، حالياً هذه العادة توقفت منذ وصول باردي.

الجواب: إذا وافق السلطان أن يسلم هذه الكمية بسعر ٨٠ دوقه للواحدة كما اتفق عليه فسنأخذها وإلا فليصرف كما يشاء لأننا نتمسك ببندود الاتفاقية وبسعرها في حال رفع السعر أو جعله متدنياً. أما فيما تبقى نترك للسلطان حرية العمل بما يريده ويجده مناسباً.

خامساً: كان تجار البندقية يجلبون خلال السنة كل أنواع البضائع: زيت، نحاس، رصاص، شراشف، جلود، فرو، مخمل.

ومن اليوم الأول لوصولهم وحتى نهاية يوم الموضة — المعرض — كانوا لا يتوقفون عن البيع والشراء بالتبادل أو بالنقد، وهذه السفن لا تصل إلا مرة أو مرتين في السنة، ولا تباع ولا تشتري ولا تحدد الأسعار إلا في نهاية المعرض خلال يوم وليلة فقط^(٤).

الجواب: في الواقع كانت السفن تصل هنا خلال السنة كلها محملة بمختلف البضائع. وهذا

الجواب: يجابو السفير أن الجمهورية ترغب في إرسال نفس العدد من السفن، ولكن السلام هو عنصر مهم لامكانية الابحار وها هو ملك إسبانية في حرب مفتوحة مع دويلات البرابرة مما يوقف الابحار. وعندما نستطيع الابحار سوف نعمل كالسابق.

ثالثاً: كانت سفن البندقية محملة بالبندق والزبيب وكانت العادة إعطاء قسم منه إلى تاجر الملك والناظر والوزان ولكل من له حق في ذلك، كل هذا تغير منذ وصول باردي.

الجواب: بالنسبة لتوزيع هذه الفاكهة فقد عملنا بحكمة على إلغائها لأنه لا منفعة للسلطان في ذلك والقسم الأكبر من هذه الفاكهة يباع بسعر بخس في البزار.

لذا فإن فائدة بلدنا هي: الاهتمام بمصالح تجارنا الذين يصدرون الفاكهة ليحققوا الربح في ذلك.

رابعاً: كل سنة يشتري تجار البندقية من تاجر الملك ٢١٠ قفة توابل نقداً ويدفعون له

أو ثلاثة. إضافة إلى ذلك، إن التوابل تباع بسعر أغلى من السابق فمثلاً (Gingembre) الذي يساوي ١٨ دوقية يباع حالياً بـ ٤٥ دوقية، وأسعار التوابل الأخرى ارتفعت بنفس النسبة أي أن حمولة ثلاثة أساطيل تساوي ٦ أضعاف الحمولة القديمة، أما فيما يتعلق بالسفينة الاضافية فقد شرحت السبب في المادة السابقة^(٥).

سابعاً: بعد ذهاب الأسطول كان يبقى التجار في الاسكندرية وكان دائماً يبقى على الأقل خمسة عشر تاجراً مهماً يبيعون ويشتررون على مدار السنة، وحالياً لا يبقى سوى ثلاثة أو أربعة أشخاص ليسوا سوى سعاة، ولا يوجد عندهم إلا القليل من البضائع.

الجواب: في الحقيقة كان التجار يحبون السكن في الاسكندرية، حيث يستطيعون ممارسة أعمالهم بكل حرية، وبالمقابل فإنهم يجدون اليوم صعوبة ومضايقة، وهذا ما ذكر في المادة السابقة، وعندما يجد التجار أنه من الأفضل بقاؤهم فإن عدد التجار يزداد عن السابق.

ثامناً: كان التجار يبيعون ويشتررون ويجهزون محلاتهم بالتوابل منتظرين وصول السفن الاضافية وكانوا يشترون حتى ٦٠٠ بالة توابل أو على الأقل ٥٠٠ بالة دون حساب ما يشترونه من التجار العاديين^(٦). وعند وصول السفن الاضافية كانوا يدفعون ثمن البضائع المشتراة ويصدرونها ويتابعون البيع والشراء إلى نهاية الموسعة. حالياً لا يشترون سوى ٢٠٠ بالة من التوابل وهذا راجع لقلة البضائع التي يجلبونها ولجمود الأعمال.

الجواب: نكرر بأن حرية التجارة هي التي تنعش الأعمال وإذا كنا نبحث عن الخير للسلطان عليه أن يعطي التجار الطريق التي توسع مجالات أعمالهم وربحهم.

تاسعاً: كان يصل كل سنة أربعة آلاف من الواح النحاس المربعة أو على الأقل ٣٠٠٠ دون حساب الأنواع الأخرى من النحاس. وفي السنة الماضية لم يأت سوى ٨٠٠ لوح من النحاس ولا شيء غيره.

الجواب: إن الجواب على هذا يلخص أن ما منع تصدير الكمية السابقة، هو وضع اليد



□ عملات البندقية القديمة.

يرجع إلى الحرية المطلقة للتجارة سواء للبيع أو الشراء.

وبفضل هذه التسهيلات كان يمكن التحضير مسبقاً لكمية كبيرة من الحمولة. حالياً، الحكومة تريد بيع البضائع التي تصل بالسعر المحدد للموضة السابقة، وما على السلطان إلا السماح للبضائع التي تصل أن تباع بالسعر الجاري أي السعر الذي يريده الله في أي وقت من السنة، وهكذا نستطيع أن نتبادل كما كنا في السابق.

سادساً: كان يصل إلى الاسكندرية خمسة سفن دون حساب الاثنتين اللتين ترحان إلى الشاطئ البربري، وسفينة أخرى إضافية، وعند انتهاء البيع والشراء كان يبقى في الاسكندرية كمية كبيرة من البضائع، زيت — نحاس — رصاص — شرشف، وكان مقدار ثمنها ما يزيد على ٣٠٠ ألف دوقية، وهكذا يحصل بيع وشراء كل السنة.

أما الآن فلم نر سوى ثلاث سفن.
الجواب: يصل القليل من السفن لأنها لا تستطيع تحميل سوى أسطولين ونصف

عليها وبيعها بطريقة مختلفة عما يرغب به التجار المالكون وأعطوا بالمقابل أنواع من التوابل تختلف عما اتفق عليه. وعندما يتأكد التجار من أنهم سيعاملون معاملة حسنة ويستطيعون البيع كما يشاؤون يستوردون أكثر من السابق، خصوصاً وإن ألمانيا حالياً في حالة سلام ولا يمنع شيء من الأبحار بحرية.

عاشراً: في كل سنة كان يشحن ثلاثة أو أربعة آلاف طن من الزيت، بل وأكثر من ذلك.

الجواب: نجابوب على ذلك أن الزيت مثل أية مادة زراعية فهناك سنوات نحصد الكثير وأخرى القليل القليل. والأهم هو ازدهار التجارة وحرية البيع كما نريد، سواء من حيث السعر أو من حيث الصناعة، وإذا لم نحافظ على هذه الحرية، لا شيء ينتهي نحو الأفضل.

حادي عشر: كان يصل في كل سنة مع السفن الإضافية أكثر من مئة ألف دوقية، أما اليوم فلم يصل خلال السنتين الماضيتين سوى ٨٠ ألف.

الجواب: كانت في الماضي تأتي هذه الكمية من المال لشراء التوابل خلال السنة بسعر متفق عليه مسبقاً، أما الآن ومع عدم تحديد السعر في الـ (الموضة — Muda) اللاحق لا أحد يخاطر بإرسال ماله أو بضاعته وهو يعرف بأنه لا يستطيع التصرف مباشرة. بالإضافة إلى أن البهارات التي تشكل العنصر الرئيسي في تجارتنا والتي تجلب الكثيرين لا يمكن شراؤها هنا بسعرها المرتفع.

ثاني عشر: عند وصول الأسطول كان البحارة — كما جرت العادة — يعرضوا مختلف أنواع البضائع: شرشف، عسل... إلخ.

وتبلغ مجموع الأموال التي يجمعونها من البيع ما يوازي خمسين ألف دوقية، وبهذا المال يشترون في نهاية الموضة توابل تاجر السلطان والتجار الآخرين. وتترك لهم كامل الحرية في هذا المجال، أما حالياً فلا يشترون شيئاً عند انتهاء الموضة وهذا ما يضر بمصالحنا.

الجواب: لقد سوينا البحارة بالآخرين، وفي الواقع يشتري العديد منهم، ليس فقط لحسابهم، بل لحساب تجار آخرين وهذا ما يسيء إلى الذين

يشترون في أيام الموضة، ومن غير المنطق أن يسود الغبن في التجارة، بل يجب أن يسود القانون والقاعدة تطبق على الجميع^(٧).

ثالث عشر: في الماضي كانت العادة أن تكون هناك أربع سفن في البحر أي في ساحل قبرص وسوريا لمطاردة القراصنة، والآن يلجأ القراصنة لهذه الجزيرة (أي جزيرة قبرص) واليوم هي ملجأ آمناً لهذه السفن، حيث يتعاون معهم السكان، ويعطوهم مؤنهم من الطعام والماء، وهم الذين يرشدونهم إلى السفن المسلمة التي تبحر من سوريا إلى مصر.

وهؤلاء القراصنة لا يخافون الوصول إلى مصب النيل الذي يمر بدمياط وينهبون كل ما يجدونه في طريقهم.

الجواب: إن ما يتعلق بجزيرة قبرص فإنه لا ينقصها شيئاً حسب الاتفاقية، ولكننا منذ سنتين لم نستطع المحافظة والسهر على تطبيق الأمن فهذا عائد للحالة السيئة التي تسود الجمهورية^(٨)، ولسوف نكتب إلى عملاتنا في جزيرة قبرص، عندئذ لا يكون لدى السلطان أية شكوى من هذه الناحية.

رابع عشر: كل الذهب والفضة التي تصل الاسكندرية سواء سبائك أو عملة لا تباع إلا (لمفوض الملك) ووفق السعر الجاري، وإذا أراد بائع المعدن أن يقبض الثمن، في هذه الحالة عليه أن يتفق مع التاجر على إيصال العملة إلى (تاجر الملك) دون حسم أي مبلغ، وإذا حدث وباع أي تاجر من العملة لأي شخص غير تاجر الملك فإن هذه الأموال ستصادر.

الجواب: إذا كان علينا أن نترك الحرية في أي شيء، فعلينا أن نسهل تبادل الذهب والفضة ولا يجب أن نجبر أحداً على بيعه، ومن الأفضل تركهم أن يختاروا الوقت المناسب لبيعه. وفي هذا المجال يجب أن تعطى العناية لضبط الموازين التي توزن بها الفضة وكذلك يجب إعطاء الأفضلية للذين يحضرون الفضة دون مزج. والسبب هو أن الفضة أصبحت أكثر ندرة مما مضى، وهذا عائد للحروب التي منعت أعمال المناجم من ناحية، ومن ناحية ثانية لأن أغليبتهم تذهب إلى البرتغال عن طريق التبادل بالتوابل، وعليه فإنه لا يجب أن يعرف أي



□ معمل سكر.

٥ — بقاء تجار في الاسكندرية من معرض
لآخر وعلى الأخص من البندقية للبيع والشراء
خلال العام.

٦ — محاولة السلطان عند تدني السعر
أن يجبر التجار في نفس الوقت على شراء كمية
معينة من البضائع ولهذا فإننا نخلص إلى
النتيجة التالية:

— ازدياد المضاربة مع ليشبونة.
— ارتفاع الأسعار أيام المعرض ومحاولة
إجبار التجار على الشراء بسعر العرض خلال
أيام السنة.

— امتعاض تجار البندقية من هذه
المعاملة وتفضيلهم الذهاب إلى ليشبونة
لتأمين البضائع للمراة الإيطالية واليونانية
مع إرسال عدد قليل من السفن للحفاظ على
العلاقات الشكلىة.

لهذا كله تحولت هذه التجارة المهمة من
حوض البحر الأبيض المتوسط إلى ممر رأس
الرجاء الصالح.

مواطن من البندقية أن السلطان اقترح هذا
العرض.

(انتهى النص)

من هنا نرى أن هذه الوثائق الموقعة والتي
كتبت باسم قانصوه الغوري تبرهن:

١ — على الانخفاض المتزايد في التجارة
بين البندقية والبحر الأحمر والاسكندرية منذ
سنة ١٥١٢.

٢ — احتكار السلطان لتجارة التوابل
والسبائك (الفضة والذهب) التي كان يقوم
بتجارتها لحسابه الخاص.

٣ — إقامة معرض عام سنوي يسمى
المودة للتبضع بالأصناف الضرورية لتجارتهم
وكانوا يشترونها إما نقداً أو على سبيل
المبادلة.

٤ — عند انتهاء المعرض كانت تؤلف
لجنة لتوحيد وتحديد الأسعار.

الهوامش

- (١) اسم أحد المسؤولين عن هذه التجارة بين البندقية ومندوب السلطان.
- (٢) من المؤكد أن المندوبين الخمسة كانوا يتفقدون على تحديد سعر ٢١٠ قفة التي تخص السلطان، أما ما تبقى فإن للتجار الحرية في تحديد أسعار سلعهم وفقاً للعرض والطلب.
- (٣) من شواطئ المغرب.
- (٤) من المؤكد إن المعرض كان يعني وصول البواخر

المراجع

- (١) الأعلام: الزركلي.
- (٢) مجلة المشرق، السنة التاسعة (العدد ٢٠، سنة ١٩٠٦)، ص ٥٨.
- (٣) معجم المؤلفين: عمر كحالة. ج ٨ ص ١٢٧.

- للاسكندرية، حيث تبدأ المبادلات وكانت في الحقيقة مثل معرض كبير.
- (٥) انخفض سعر التوابل بسبب تحولها إلى ممر رأس الرجاء الصالح.
 - (٦) الـ ٦٠٠ بالة كانت تشتري فقط من تاجر السلطان.
 - (٧) بالظاهر بعد الموضة كانت أسعار التوابل تنخفض وهذا ما يعطي منفعة كبرى للتجار الذين ينتظرون انتهاء المعرض للشراء.
 - (٨) وجدت البندقية في مواجهة كافة الدول الأوروبية تقريباً حسب معاهدة (Cambray) وقد ضعفت للمجهود الكبير التي أجبرت على عمله.

- (٤) تاريخ سلاطين آل عثمان: محمد فريد بك. ص ٧٥، ط ٢، ١٨٩٦.
- (٥) كارل بروكلمن: تاريخ الشعوب الإسلامية. ص ٦٢ - ٦٣.
- (٦) الطبري: تاريخ الطبري.
- (٧) ابن الأثير: تاريخ ابن الأثير.



- الحرب الفيتنامية جعلت من الولايات المتحدة دولة يحتقرها العالم.

(مارتن لوثر كنج)

- فقد جون جريمشو ويلكنسون، النباتي الأميركي، بصره في الثالثة والعشرين ولكنه تعلم أن يميز بين الأزهار بمسها بطرف لسانه وكان في وسعه أن يسمي على الفور خمسة آلاف صنف منها.
- المجلة العلمية الأميركية

- زار رفائيل المصور الايطالي العظيم صديقا له فلم يجده، فلم يترك له بطاقة ولكنه رسم «دائرة» على ورقة وخرج، فعلم صديقه بالزيارة لأن أصدقاء رفائيل كانوا يعلمون أنه دون غيره قادر على رسم دائرة تامة باليد ودون الاستعانة ببركار.

روبرت ماكلولن

- ليس من حق أحد أن يرسل طائرة للتجسس.. إذا كانت الطائرة ستقع!

(ريتشارد نيكسون)

- ان اميركا تشبه شخصاً يحمل بين ذراعيه كمية كبيرة من البيض، تمنعه من الحركة، خوفاً من سقوطها!
- (شواين لاي)

تاريخ العرب والعالم - ٤٣

متحف فيينا

في قصر آل هابسبورغ



يضم المتحف روائع الفن العالمي
شمالاً آلاف لوحات ثلاثية الأبعاد مشهورة.

في قصر ذي طراز قديم، فخم عظيم،
انت فيه، في جو عابق بملاحم عالم كان قلب

أوروبا القديمة!

كيف يمكن أن يروي تاريخ كونستانتينوس
ميتروم فيينا؟ يبدأ هذا التاريخ قبل افتتاح

البناء، منذ خمسة قرون، مع اللوحات الأولى
التي حصل عليها بيت آل هابسبورغ.

في مطلع القرن السادس عشر، لم يكن فيه
أي أثر فني هام، في عهد مكسيميليان الأول، أمر

القناتون أن يصنعوا لوحات تمجد العائلة
الامبراطورية. وقد وضع «دور» كل جهده

ليوس مكسيميليان، ولئن لم تكن اللوحة شديدة
العتامة بالألوان، فقد حفلت بإدراك عميق لنفسية

الامبراطور.

كان مكسيميليان يرفض أن يجلس طويلاً أمام
الرسام. لذلك استطاع «دور» أن يلتقط بالقلم،

وبسرعة، ملامح الامبراطور، ومنها رسم اللوحة
واحتلت اللوحات جدار قصر الأرشيدوق

فريدريك الثاني. وراح الأمراء يتهاون اللوحات
ويطعنونها في قصورهم. وهكذا وجدت لوحات

كراتش لوجون، وهولان. ثم جمع الأرشيدوق
لوحاته في مقره في انيسبروك وعلمت لوحات

رودولف الثاني في القصر الملكي في براغ. أما
الرسامين فكانوا دورر، رافاييل، فيرونين،

تيتيان. غير أن عدة لوحات كانت ضحية
الاضطرابات وحروب السنوات الثلاثين. فعوض

عنها قديمانك الثالث بشراء عدد كبير من
اللوحات، ومعظمها من القرن الذي نسب إلى

فيينا، وفرن الهولندية.



□ لوحتان لاركامبولدو الذي اعتبره دالي اول سورريالي. اسم الاولى «الصيف»، واسم الثانية «الشتاء».

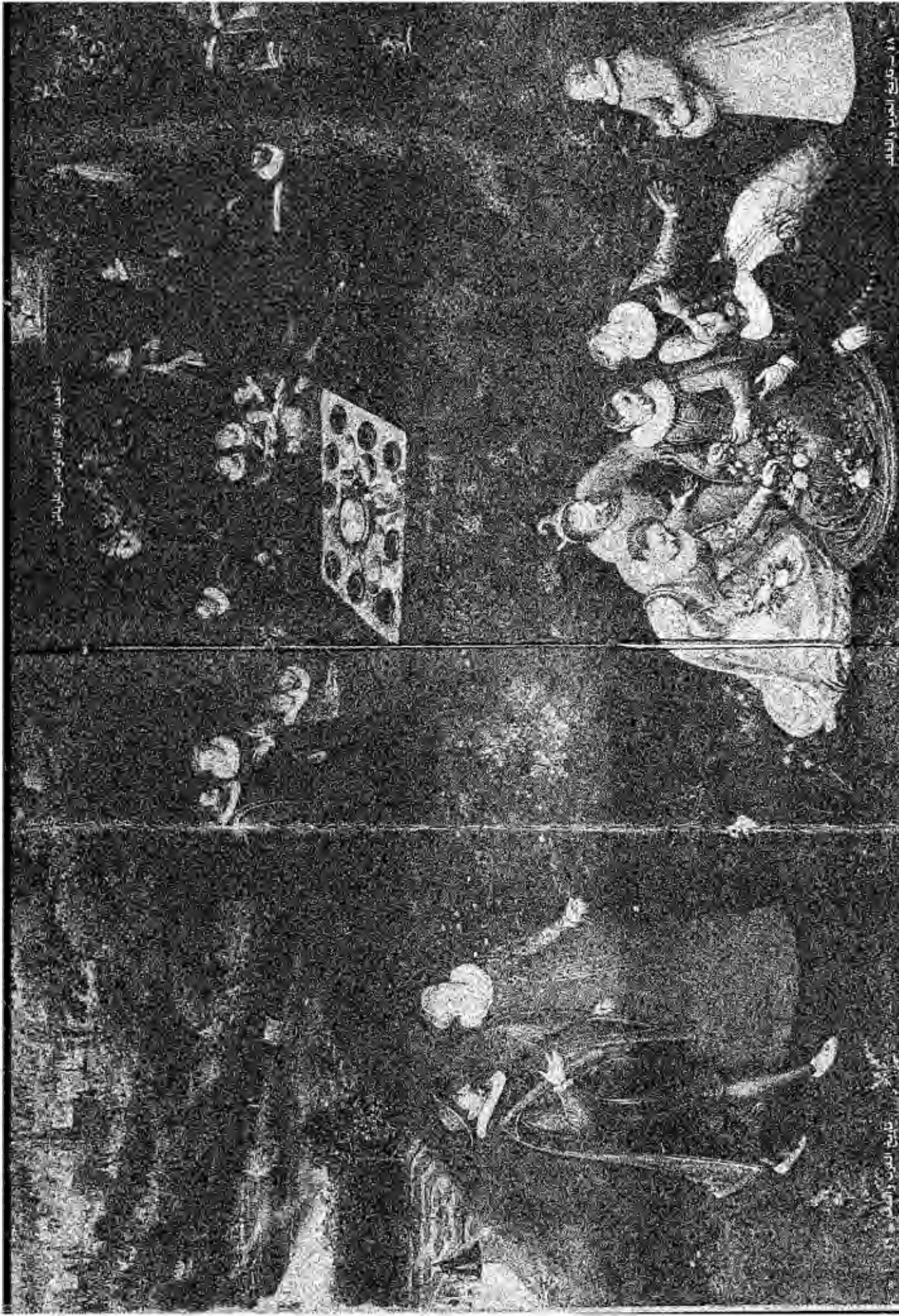
(١٦١٤ - ١٦٦٢)، ومن أبرز مقتنياته:
الكاردينال ألبرغاتي، لفان آيك، ولوحات ايتيس،
وروبنس، وفان دايك، وتيتيان (مادونا الغجر).
واستعان ليوبولد بالرسام دافيد تينيبي

وقد تعددت في هذه الفترة قاعات القصور
المخصصة للوحات، والمعارض التي كان الامراء
والقادة يتباهون بها.
على أن أبرز جامع لوحات كان ليوبولد غيوم



وبسبب القرابة مع العائلة المالكة في إسبانيا، فقد حصل على لوحات تنتمي إلى المدرسة الفنية الإسبانية، وأبرزها لوحة فيلاسكيز الذي رسم فيليب الرابع وعائلته. وقد تزوج ليوبولد من مارغريت - تيريز. فورث منهما ابنهما شارل

ليختار له اللوحات. وقد ورث كل لوحاته حفيده ليوبولد الأول (١٦٤٠ - ١٧٠٥). وكان قد ورث أملاك فرديناند الثالث. كما ورث متحف براغ، ومتحف فيينا، ومجموعة آل هابسبورغ، وآل مديسي.



الملك العظمى والملك

الأول بتوسيع المكان عام ١٨٥٧.

في لوحاته الدينية.

لؤل من ادخل السورج

لخدم يوتش. وهو

حمل الصليب

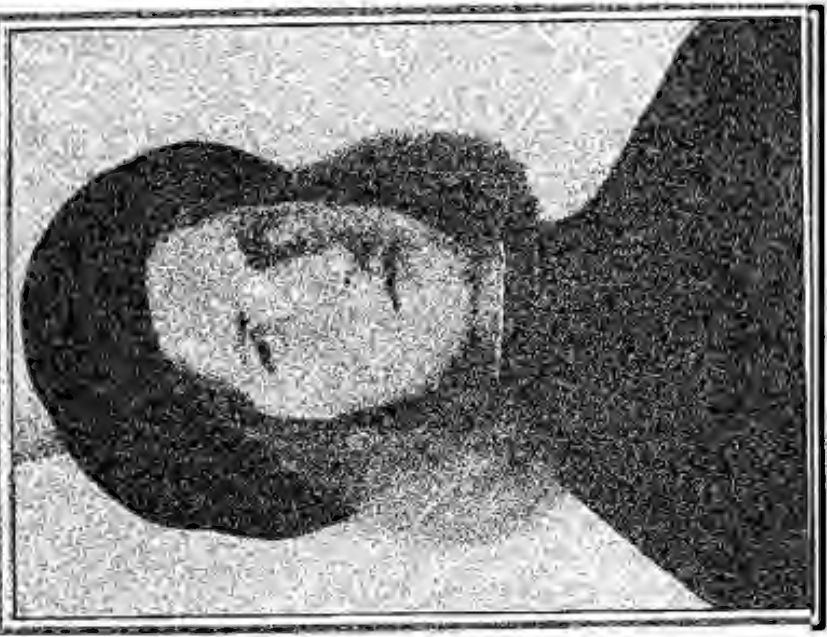
أما الذي وهب الكنوز هذه، وقد حول قصر آل عباسيوريغ إلى معبر، فهو الأمير الممرد جوزيف الثاني. ومنذ ذلك الوقت أصبح القصر متحفاً تملكه الدولة. وقد أمر فرانسوا جوزيف الأول بتوسيع المكان عام ١٨٥٧.

باللوحات والشعيرات. وكانت الأسرة بعد ذلك المهدي تجمع من كثير الفن ما تعلق، حتى كانت قصورها تفيض بالشعيرات والشعيرات.

وتلقاها جميعاً إلى قصره، وكان يسميها مرفيقته النبيلة.

السادس (١٦٨٥ - ١٧٤٠) كل تلك الكنوز.

شلي. للوراثي لوتو.



الامبراطورية العثمانية

د. محمود علي عكاير

دراسة القصر في الامبراطورية العثمانية، وارتبة الخلافة الإسلامية في العظمى والانتساع التي مدت سيطرتها في قارات ثلاث، آسيا، أوروبا، وأفريقيا وعاشت أكثر من ستة قرون حكمها (٣٦) سنة وثلاثون سلطاناً ادعى بعضهم الخلافة وتلقب بأمير المؤمنين، أصبح ضرورة حتمية، تلك الدراسة تمكننا من إدراك مكوناتها وفهم جوهر إدارتها التي تمكنت من المحافظة على تلك الولايات المتناثرة في القارات الثلاث ولقرون عدة فقداً بذلك زوالها موضع تساؤل المؤرخين.

إن ما تركته الامبراطورية العثمانية من آثار — سلبية كانت أم إيجابية — جدير بالاهتمام والدراسة الحقة، فالأرشيف التركية حافلة بالوثائق التي تبرر ساحتها بالرغم من الأخطاء السياسية التي ارتكبت من قبل ولاية الأمر فيها، ولكن هذا لا يعني أن قسماً من تلك الأخطاء غير مبالغ فيه أو أن المطلعين على ما خلفته تلك الامبراطورية من وثائق وقرائن لم يفهم من قبلهم بشكله الصحيح.



وجدير بالذكر أن دراسة أحوال الامبراطورية العثمانية لا تقي بالغرض ما لم يتم دراسة القصر ومعرفته بنية

منذ تكوينه، فالحكام الذين شكلوا زمام أمور الامبراطورية خلال ستة قرون خلت، من شجرة واحدة فقدا توارثهم للحكم أياً عن جد، وهو أمر مهم وموضع تساؤل من قبل الكثيرين. بمعنى أن سلاطين بني عثمان تربوا في بيت واحد، وضمن نسق اجتماعي معين، ووفق هذا تلقوا علومهم من مصدر واحد. إذاً هذا يلزم بالضرورة دراسة ذلك البيت الذي تربوا وعاشوا فيه. لأن ذلك يسهل علينا فهم السلطان. سواء أكان صالحاً أم فاسداً فكل يعلم أن الامبراطورية العثمانية مرت بانحطاط معينة منها طور القوة، طور الضعف وطور الانهيار والزوال، ما دام الأمر كذلك يا ترى! ما هي الدوافع التي دفعت السلاطين

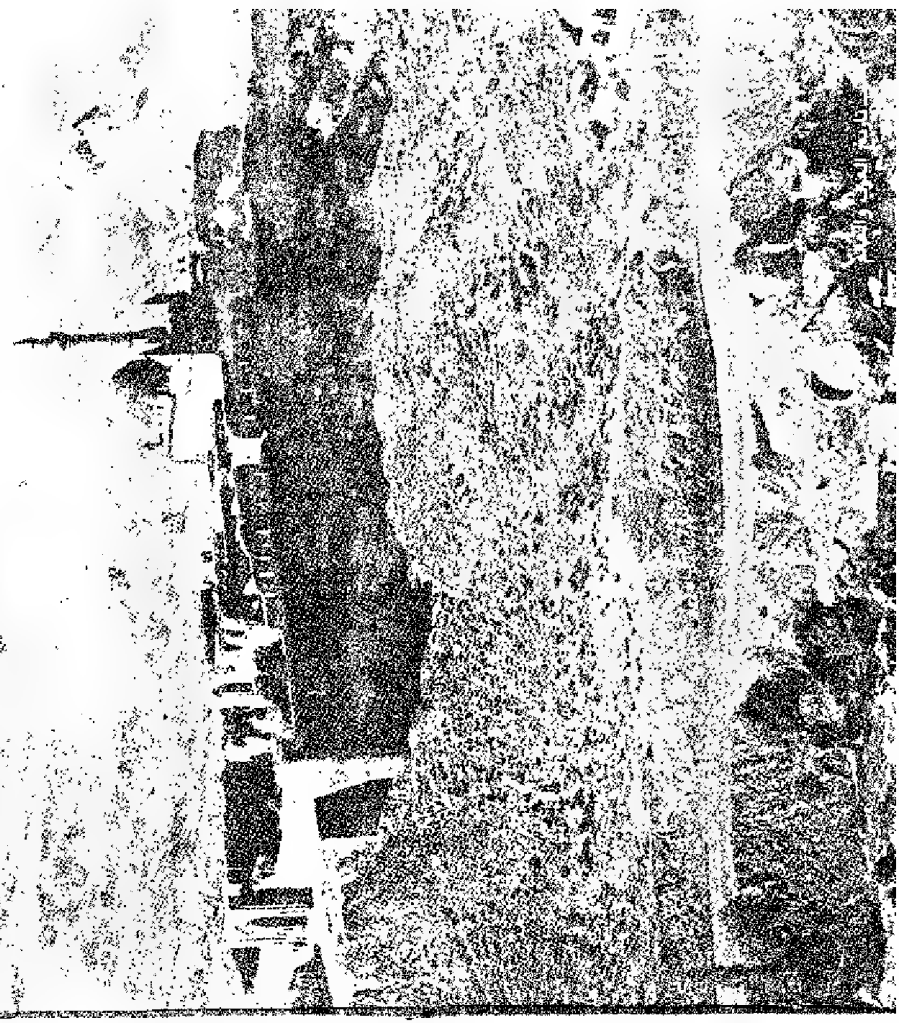
أو فرضت عليهم الخضوع لتلك الأطوار والمراحل، طلال البيت واحد والتربية الاجتماعية والعادات والتقاليد لجيلهم واحد؟ إن الإجابة على تلك التساؤلات لن تتم إلا بدراسة القصر الذي احتواهم منذ نشوئهم، لأن قصرهم هذا رافقهم فراققه وأوجدهم فشتوا دعائمه على مر ستة قرون، إلا أن هذا القصر غدا وبالأعلى عليهم الثاني من حكم سلاطين بني عثمان وبالأعلى بعدهم أخل غاليبتهم بأسسه واستقلوا ما ورثه وورثوه من مجد لصلاحهم الشخصي، فادعى البعض منهم أن تلك الامبراطورية الترابية الأطراف هي ملكهم الخاص لهم حق التصرف بها كل حسب أهوائه ورغباته، فاندفع الغلاة من الطبقة الحاكمة لاتباع أساليب استعمارية بمحاولاتهم تتريك الولايات العربية، بعد أن ثبتت تلك الولايات إسلاميتهم ومنعتهم حق وراثتها

■ الدكتور محمود علي عكاير مدرس تاريخ العرب الحديث والمعاصر في كلية الآداب — قسم التاريخ جامعة دمشق

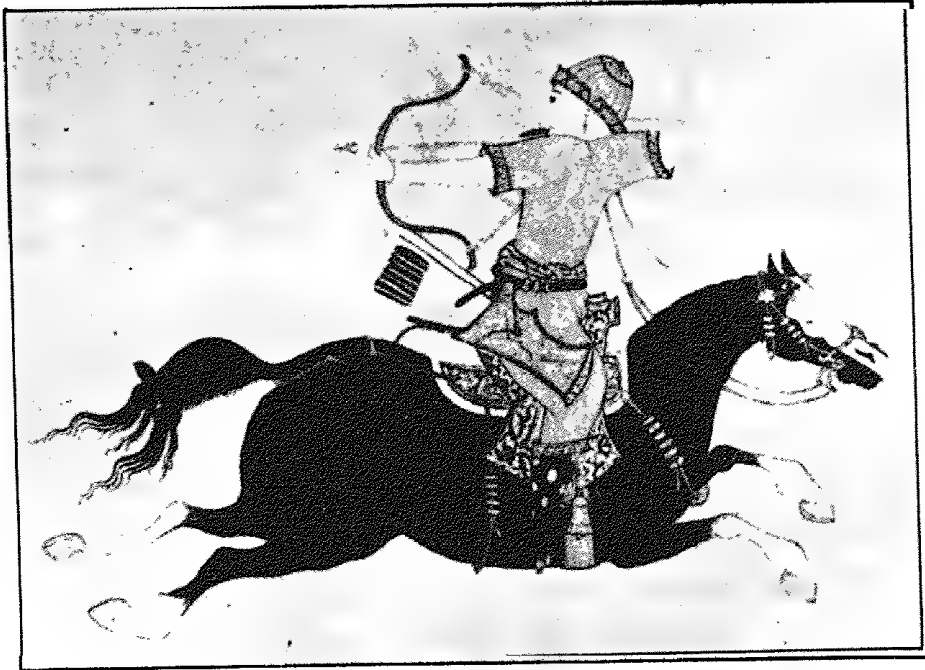
تاريخ العرب والعلم — ٥٣

نظام الامبراطورية العثمانية

د. أحمد محمود علي عكاير



□ فارس تركي، في متحف
«الطوب قابي».



الطوب قابي) وأسس لنفسه قصرًا جديدًا أسماه (دوله بغجة) أي الحديقة المملوءة، مدللًا بذلك على رفضه أسلوب سلفه، وإن حكمه لن يكون من قصر الطوب قابي، القصر المحكوم والمشحون بالظلم واللهو، إلا أن هذا وإن بدأ للوهلة الأولى أنه انطلاقة جديدة إلا أن الفكرة في ذهن المواطن التركي ما أن تبلورت حتى أدرك عقم الفكرة وزالت الصورة الحلوة من فكره نهائياً، على حين أن الانتقال إلى القصر الجديد لم يحدث أي تغيير في الولايات بل على العكس من ذلك ازدادت الهوة بين الولايات ومركز الإدارة، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن المواطنين الأتراك شعروا بأن القصر الجديد هو نقطة الارتكاز في عملية تجريدهم من مواطنيتهم وسلخهم عن إسلاميتهم.

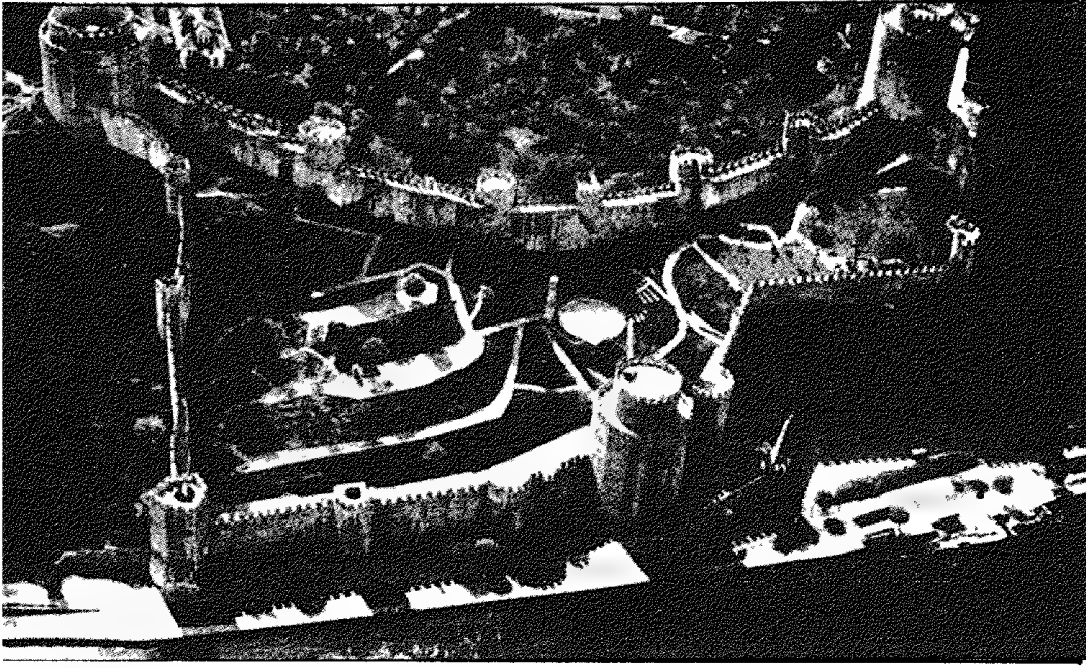
ففي تلك المرحلة بدأ القصر العثماني يتغرب، وغدا ملجأً للقناصل الأوروبية التي بدأت تحيك مؤامراتها على الأتراك وولاياتهم من بين جدرانها. ودراسة قصر (دولة بغجة) إضافة إلى قصر يلدز (أي قصر النجوم) وكشف ما جرى بين أروقها ضد الدولة العثمانية وممتلكاتها جديرة بالاهتمام والسؤال المطروح: القصر العثماني، وكيف ومتى بدأ، ومن هم القائمون عليه.

الأتراك منذ البداية التزموا بالنظام ومجدوه وعُرف عنهم أنهم عسكر، فهذا ناتج عن نظام

الخلافة الإسلامية مدعين المحافظة على تلك الورثة.

ولسنا نريد الدخول في الجانب السياسي، فهذا ما تداولته الأقلام وسودت به صفحات طوال. ولكن المقصود دراسة القصر العثماني وفهم بنيته وتكوينه، بعد أن غدا السلطان العثماني العوبة بيد الدول الأوروبية التي حاول التقلد بها والسير على نهجها. لذا فإن بعض المؤرخين الأتراك يرد ذلك إلى فترة التنظيمات الإصلاحية بدأ بالسلطان محمود الثاني الذي تغرب فكراً وعملاً، على حين جاء ولده عبد المجيد ونفذ ما عجز والده عن تنفيذه، إلا أنه كان نصفي فمّن الناحية التنظيمية كان غربياً أما من الناحية الفكرية فكان شرقياً، وبالرغم من هذا فإنه لم يستطع إيقاف عملية الانهيار.

وإن دراستي هذه استمدت من الوثائق والمصادر التركية، إضافة إلى مشاهدات حية لا تزال قائمة حتى الآن تؤكد على عظمة تلك الامبراطورية الغابرة والمجسدة فيما خلفته من قصور كانت فيما مضى ذات سلطة وسلطان، والقصر العثماني الموحد التنظيم تتبعته بالدراسة منذ نشأته من خلال المدن التي وجد بها إلى أن استقر في استانبول، حيث اتخذ فيها قصراً واحداً حتى فترة التنظيمات، فاضطر السلطان النصفي إلى ترك قصر آبائه وأجداده (قصر



□ قصر شيد خلال
ثلاثة اشهر
للسلطان محمد
الثاني على ضفاف
البوسفور.

القبيلة التركية التي استقرت شرقي آسيا الصغرى (على بحيرة وان) بقيادة أرطغرل، هي التي استطاعت أن تكون الامبراطورية العثمانية واحتوت فيما بعد القبائل التركمانية وظل الأتراك يحكمون تلك القبائل حتى زوال امبراطوريتهم فمنذ اللحظة الأولى لقيامها اتخذت الامبراطورية مدينة بورصة مركزاً رئيسياً لها واستمر الأمر حتى وفاة الغازي عثمان بك الذي عمل على عدم إدخال نظام البيلرية إلى امبراطوريته الناشئة وعندما تولى أورخان بك مقاليد السلطة بعد والده تزوج بيلون خاتون والتي انتقاهما من مدينة أذنيق فنقل زواجه هذا مركز إدارته إلى أذنيق^(١). وجرى العادة على أن الحاكم العثماني إذا استقر في مكان لفترة معينة كان يتطلب هذا منه بناء جامع ومدرسة ودكاكين يقف عائداتها لربيع المدرسة وهذا ما فعله أورخان بك. وسواء أكان المركز في بورصة أو في أذنيق فإن السراي كالمعتاد ظل دون أي تغيير ومع هذا فإننا لم نعثر على وثائق تلقي الضوء على النظام المتبع فيه بالرغم من وجود بعض التشكيلات المطبقة ولكن على نطاق ضيق ومعلوماتنا عن نظام القصر العثماني آنذاك جداً نادرة إلا أنه من خلال كتابات أولياء شلبي القائلة من أن السلطان العثماني كان يتخذ مقر سلطته داخل القلعة واستمر سلاطين بني عثمان على اتخاذ القلاع

وضوابط وإن اتهمت بالقساوة والصرامة، والتي هي بالحقبة هي من أهم أسس النظام العسكري الذي كان الأتراك بأمس الحاجة إليه، والتزامهم به مكنهم من تكوين امبراطورية ترامت أطرافها وتعدت أصقاعها وأخافت أصحاب الثورة الصناعية على طول مراحل تاريخية معينة، حتى تصورها أعداؤها أنها لن تزول. إلا أن انحراف الحكام عن النظام المتبع دفعهم بصورة غير مباشرة إلى تحقيق ما يصبوا إليه المستفيدين.

فالحاكم العثماني ماما زاح أهل بيته طالما هو يرتدي اللباس النظامي ولم يستقبل خيرة قادته وأقرب المقربين إليه إلا في اللباس الرسمي، هذا أضفى عليه الرهبة والجدية وإذا كنا نستطيع أن نسمي هذا عرفاً أو عادة منذ أن كانوا في أواسط آسيا وبخاصة على شعورها الشمالية الغربية حيث اعتاد المؤرخون على القول إن الامبراطورية العثمانية في نشأتها الأولى كانت واحدة من إمارات الغزو، بالرغم من أن الغالبية العظمى من المؤرخين يشاطروهم الشك حول الانبثاق الأولى لها وجرياً على العادة المتبعة من كل أمة وامبراطورية ناشئة في إيجاد أسطورة غامضة حول تكوينها حرصاً منها لتبرير وجودها.

وكما نعلم فإن الأتراك ينحدرون من عدة قبائل تعود غالبيتها إلى أصول سلجوقية وإن

الأول ببناء جامع باسمه^(٤). وحينما قرر العثمانيون اتخاذ ادرنة مقراً لدولتهم الفتية تطلب منهم هذا إقامة ثكنات للجند وأول ثكنة انشئت كانت لعناصر (القابي قول) أي عبيد الباب وانشئت أبنية للحريم خاصة بهم، وأبنية للمؤسسات الأخرى وكان المطلوب من الإدارة العثمانية آنذاك إقامة دار حرب ودور لتربية العناصر الوافدة وأماكن خاصة بتدريس أولادهم الفقه وتعليم القرآن الكريم وبنفس الوقت ظلت بورصة ملجأ الحكام العثمانيين للترويج عن النفس وخاصة في عهد موسى الشلبي ومحمد شلبي اللذان اهتمتا بالناحية العلمية أكثر وكان محمد شلبي يتردد إلى بورصة بين الفينة والأخرى، ولكن حينما تولى مراد الثاني السلطنة ٨٥١هـ / ١٤٤٧م قطع كل صلاته ببورصة وانصرف إلى إنشاء قصر خاص به في مركز سلطنته وذلك على ضفاف نهر تونجا، وخلفه ابنه محمد الثاني الملقب بالفاتح ١٤٤٧ - ١٤٨١م الذي أمر بإنشاء قصر جديد وجامع بثلاث شرفات تطل على قصر والده^(٥).

إلا أن استلام الفاتح أمور السلطنة وما تحلى به من صفات خلقية وعسكرية وهذا يعود إلى التربية والنظام الذي شهدته في طفولته، وبكل أسف إلى الآن لم يعثر على الوثائق الخاصة بتربية أولاد السلاطين، مكنته من فتح القسطنطينية وذلك سنة ١٤٥٣م والتي سميت فيما بعد استنبول أي إسلام بول ومعناها المسلمين كثر، فنقل مركز السلطنة العثمانية إليها بصورة دائمة واستمر الأمر هكذا حتى سنة ١٩٢٣م عهد الجمهورية. وبالرغم من اتخاذ الفاتح لمدينة استانبول العاصمة الدائمة، إلا أنه لم يقطع صلته بمدينة ادرنة وأجرى تطهير ولديه فيها، وفي سنة ١٤٥٧م تعرضت ادرنة لحريق كبير سبب لها خراباً عظيماً وخاصة القصر^(٦)، فأمر الفاتح بإعادة بناء القصر المحترق من جديد وبالرغم من استقرار الفاتح في استانبول إلا أنه، لم يهمل ادرنة، انطلاقاً من كونها مدفن أجداده باستثناء عثمان وأورخان اللذين دفنا في مدينة بورصة، واستمر سلاطين بني عثمان بمدينة ادرنة واتخذت مقراً صيفياً بدلاً من بورصة، مما دفعهم للمحافظة على



□ السلطان محمد، الملقب «بمحمد الصياد».

مركزاً لادارتهم حتى تولى محمد الفاتح السلطنة مع انهم استمروا يقيمون القصور في أماكن إدارتهم وحتى أثناء تواجدهم الصيفي كما فعل أورخان حينما نقل مركز إدارته إلى اذنيق اسماً^(٧). فالدولة العثمانية التي تابعت فتوحاتها في بلاد روملي كان المركز الرئيسي لادارتها في بورصة ولكن سيطرتهم على مدينة ادرنة أفقد بورصة مركزها ونقلت الإدارة كاملة إلى ادرنة^(٨) ونقل العثمانيين السريع الجهاز الإداري من مدينة إلى مدينة كان يقصد منه متابعة الفتوحات ليظلوا على مقربة من جبهة القتال والجدير بالذكر هنا أن العثمانيين لم يملكو جهازاً إدارياً كما تتضمنها تلك الكلمة من مدلولات واقتصر جهازهم على الناحية العسكرية، فمدينة ادرنة بعد أن أصبحت المركز الرئيسي للإدارة العثمانية إلا أنهم لم يتركوا بورصة بصورة نهائية، والوثائق التاريخية تذكر أن مدينة ادرنة غدت مقراً دائماً للدولة الناشئة في عهد الأمير سليمان في مطلع القرن الخامس عشر وظل القصر القديم الموجود في ادرنة مقر الإدارة حتى الانتهاء من القصر الجديد واستمر من سنة ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م حتى سنة ٨٢٠هـ / ١٤١٧م ولا يزال القصر قائماً حتى الآن في مكان يقال له ميدان الحور، وفيما بعد أمر السلطان سليم



□ انكشارية الامبراطورية العثمانية.

عن بقية العناصر الأخرى وقد ربيت الغلمان على أصول الضيافة والخدمة وعندما يعجب السلطان بعدد من الغلمان يأمر بنقلهم إلى السرايا الجديدة في استانبول ومن القصور المشهورة في ادرنة قصر هنكار الحديقة وقد بني حديثاً وتذكر الوثائق والمصادر بأن مراد الأول أشرف على بنائه وزينه بفيلة رائعة الجمال وأجرى السلطان سليمان القانوني بعض التعديلات وقد أحيطت به غابة من الصنوبر على امتداد خانة وفي الطرف الجنوبي زينت أطرافه بالأرز والصنوبر، ومن هنا خصص مدخل السلاطين، وقرب الباب وجد قصر العدالة بجانبه فيلا وحديقة، وفي الساحة الشمالية بني اصطبل للخيل والقصر الجديد مشابه للقصر القديم إلا أن سوره لم يكن سميكاً لأنه مجاور لنهر تونجا، وقد احتوى في داخله دائرة لحريم السلاطين وهي مؤلفة من سبعة أدوار ويضمونها خزان يسمى خزان زواج السلطان وبقربه انشئت عدة أحواض يبدل الماء فيها مرتين وفي عهد السلطان أحمد الأول ومراد الرابع بنيت غرف قبية الشكل في ساحة القصر الجديد لاقت أهمية فائقة من السلطان محمد الصياد بسبب استقراره الطويل هناك^(٩). وهكذا احتلت مدينة ادرنة أهمية كبرى من السلاطين وفاقته غيرها من المدن التركية بكثرة قصورها وحدائقها

السرايا الجديدة وأشرفوا بأنفسهم على النظام المتبع لديهم كذلك أبقوا على العناصر الأعجمية المكلفة بحراسته والقيام على الخدمة المطلوبة وكان السرايا يضم قسماً خاصاً بالحريم وهذا القسم حوى عدة أجنحة حيث جرت العادة على أن زوجات السلطان يقمن في جناح خاص، ولم يعرف عن السلطان العثماني المتزوج أكثر من زوجة واحدة تقيم في جناح الزوجة الأولى كما أنها لا تقيم أيضاً في جناح والدته السلطان وفي أحيان كثيرة أما أن يخصص لها جناح خاص أو أنها تقيم في جناح الوصيفات المخصصات للزوجة الأولى وقلمما حدث مثل هذا لأن زوجة السلطان لا تعلم عن زوجها السلطان إلا القليل، كما أن تعدد الزوجات لم يتبع من قبل السلاطين العثمانيين الأوائل، كذلك ضمت الغرفة الخاصة وهي مخصصة للسلطان عند جلوسه بها لا يحق إلى أقرب المقربين الدخول إليه إلا بإذن الغلمان المكلفة بذلك والغرفة المخصصة للخرقة السعادة، وغرف المؤونة، ومهجع للضيوف أما باب السعادة فهو المكان المخصص لجلوس السلطان ويتدارس مع قواده وكبار دولته ووفود الدول الأجنبية أمور دولته، بعد أن تركت ادرنة شهد القصر العثماني مرحلة جديدة ونشطة فاتسعت دوائره وتسربت إليه أقسام أخرى شكلت قسماً خاصاً سمي القسم السلطاني أو ما يسمى اندرون، ولقد تفنن السلاطين في إضفاء الهيبة عليه. وخصص للسلطان أيام للصيد وكان السلطان محمد مولعاً بالصيد حتى لقب بمحمد الصياد^(٧).

وكما أسلفنا سابقاً فالوثائق التي بين يدينا لا تعطي صورة كاملة عن سر القصر العثماني إلا أنها تتعرض إلى بعض صفاته وأقسامه الداخلية والخارجية.

فالقصر بني ضمن مساحة تقدر بـ (٥٠٠٠ م) وبلغ ارتفاع السور (٢٠ ذراع)^(٨)، وفي عهد سليمان القانوني ادخلت تحسينات عليه وأمر بتربية غلمان ضمن مواصفات جسدية عرفت بالغلمان الخاصة وبلغ عدد الغلمان القائمين على الخدمة (٦٠٠٠ غلام) وخصصت لهم إدارة خاصة وديوان خانة كبيرة وعناصر منهم سكنت في غرف وفصلت العناصر المكلفة بخدمة السلطان

أهم العاملين في القصر القديم البلطجية البوابين مغسلي الملابس الطباخات إضافة إلى عدد من الخدمة وكان النقل يتم إلى أوجاق الانكشارية لأن ذلك بمثابة قانون إلا أنه لا يشمل البوابين^(١٣).

وساحة القصر هذا كانت جداً واسعة لذلك بنى السلطان سليمان القانوني جامعاً في ساحة القصر القديم وبعد وفاته خصص إلى عائلات السلاطين كما ذكرنا سابقاً.

قصر أو سرايا الصليب

يقع هذا القصر في منطقة مرتفعة من مدينة استانبول يقال لها منطقة البيلربي ولا تزال حتى الآن محافظة على اسمها، وكان في بادئ الأمر حديقة إلا أن السلطان أحمد الأول (١٦٠٣ - ١٦١٧)، أحب تلك المنطقة كثيراً فأمر ببناء قصر الصليب وقسمه إلى قسمين: قسم للغلمان الداخلية والقسم الآخر للغلمان الباب، وقد أمر بتحويل الحديقة المجاورة له والتي تسمى حديقة الصليب إلى أبنية تابعة له فبنى في الجهة الشمالية غرفة كبيرة وغرفة سفرة مخصصة للغلمان كما بنى في الجهة الغربية الغرف الخاصة^(١٤). والقسم الجنوبي خصص للخزينة والمؤن، أما في الجهة الشرقية فقد قسم إلى قسمين: قسم للطيور والقسم الآخر للغلمان الباب مع قاوش خاص بهم، وظل القصر يحظى بالناية إلى أن تولى مراد الرابع السلطنة، حيث ترك نهائياً ونقلت عناصره إلى قصر الطوب قابي وبعضها وضع تحت أمرة آغا الانكشارية.

بقي علينا أن نلقي ضوءاً على العناصر التي أحضرت إلى تلك القصور والخدمة التي أدتها، ثم أين تربت التربية المطلوبة ومن منهم حظي بشرف الخدمة السلطانية، وما هي الصفات الواجب توفرها في الغلام لكي تنال تلك الحظوة؟ ان العناصر التي نالت حظوة العمل في قصر السلطان تلقت تربيتها في قصر أدرنة وبورصة وقصر ميدان الخيل، قبل انتقالها إلى قصر الطوب قابي ذلك القصر الذي شهد مجد الدولة العثمانية، يوم كانت في أوج قوتها وحينما كان أعظم ولايتها وأرفعهم شأن يقبل العتبة الهماتونية^(١٥). ففي القصر الجديد وزعت

ونلاحظ أن بني عثمان منذ قيام دولتهم الفتية وحتى اتخاذ استانبول عاصمة لهم أن القصر في تلك المراحل خضع لمراحل التطور البطيء في تكوينه، وأن المعلومات التي استقيناهما مما خلفه أولياء شلبي غير كافية.

قصر استانبول القديم

ما أن فتح الفاتح مدينة استانبول حتى عمل على تثبيت الأسس التركية فيها، فبعد أن أزال الكنائس وحولها جوامع عثر في وسط استانبول على معبد قديم وفوقه قصر في حالة خراب تام فأمر الفاتح بتجديده إلا أن السلطان الفاتح رفض الجلوس به لأنه رأى من غير المناسب لسلطان مثله الاستقرار في قصر قديم جديد^(١٦). فأمر ببناء قصر جديد استغرق العمل به مدة سنتين، أما السرايا القديم فقد خصص لعائلات السلاطين وأحضروا عناصر للخدمة فيه للحريم آغا وأطلق عليه اسم آغا الحريم وآغا البوابين وآغا البلطجية وآغا القصر وكان يعطي آغا السرايا يومياً ٥ - ٦ أجرة وآغا الخدمة ٥ أجات في حينه أعطى آغا البوابين مع عناصره ١١ أجرة^(١٧) أما آغا الحريم فلم تذكر الوثائق ما كان يتقاضاه إلا أنه كان ذو حظوة وقد بلغ عدد خدمة القصر القديم بحدود (٤٠٠) عنصر وفي هذا القصر لم تستخدم الغلمان نهائياً فالعرف العثماني لم يسمح بإدخال العناصر الشابة إلى مسكن النساء إلا بعد إجراء عملية الخصي لهم.

أما بالنسبة لوالدات السلاطين فقد خصص لهن جناح خاص في القصر باستثناء والدة السلطان الحاكم فكانت تقيم في القصر الذي يقيم ولداً فيه، وهو بالنسبة للعثمانيين قانوناً، والسلطان العثماني كان يتردد بالذهاب إلى القصر القديم في المناسبات وأيام الأعياد إلا أنه في أيام الأعياد لا يذهب إلا في اليوم الثالث لقبول التهاني من النساء ومن ثم يقدم إليهن الهدايا^(١٨).

القصر المخصص للنساء محاط بكتيبة من الانكشارية أما العناصر العاملة في القصر القديم فالجيدة منها إزاء إخلاصهم بالعمل ينقلون إلى القصر الجديد وكان هذا يعني ترقيةهم وكان من



□ قصر «طوب قابي».

المخصص في قيادة الجيش، وكذلك خصص جناح آخر في قيادة الجيش للعناصر المسلمة والقادمة من الولايات العربية لتربيتهم على النمط التركي والثقافة التركية، في حين خصص للعناصر المنحدرة من أصل سلجوقي جناح آخر مجاور لجناح السلطان، والسلطان العثماني كان بنفسه يشرف على تربيتهم بدنياً وثقافياً وعسكرياً وسعياً لاسناد المناصب الادارية في الولايات التابعة للامبراطورية لهم^(١٦).

— ومن أهم الطبقات التي نالت حظوة في الامبراطورية العثمانية هي طبقة العلماء ورجال الدين وطبقة عبيد الباب، وقد أفرد للعلماء دائرة خاصة بهم تشرف على أمورهم الخاصة والعامة، وأصبح أفراد تلك الطبقة يتحكمون بأمور الامبراطورية إلى أن تولى السلطان عبدالحميد الثاني السلطنة، الذي ربط الأمور الدينية به وشيخ الاسلام الذي أفتى بجنون السلطان عبدالعزيز منحه الجراة لنزع تلك السلطة منه ومن المؤسسات التي انشئت ولعبت دوراً بارزاً في تاريخ الامبراطورية نظام الدفشرمة^(١٧)، وقد

العلوفات (الوظائف)، واستقبل السفراء واقامت المراسم، وشهد خلع ونصب السلاطين، إضافة إلى أنها قضت حياتها مسجونة لغضب سلطاني، فمات في الظلام وأما لرضاء سلطاني فمات بين الجدران. في قصر الطوب القابي تبارت الغلمان في تقديم خدماتها، ولكن في أي قسم من أقسامه لم تكن الأقسام على مستوى واحد من الأهمية، ففي جناح اندرون جرت حوادث لا يزال القسم الأكبر منها مجهولاً. أما الوثائق والمصادر التي دونت مجمل حوادثه لم يتم العثور عليها، وماتت مع أهل العلم والمعرفة من أولياء الشأن والسلطان.

— القصر الجديد قسم إلى ثلاثة أقسام: القسم الداخلي والقسم الخارجي وقسم الحريم، ولكل قسم من هذه الأقسام الثلاثة تشكيلات وقوانين وأنظمة خاصة به، وحتى اصطلاحات تختلف عن تسميات الأقسام الأخرى، ويمكننا القول أن السلاطين اعتباراً من منتصف القرن الخامس عشر حتى أوائل القرن الثامن عشر كانوا يستقرون في مجمع النبلاء والعلماء

العثمانية في كل من ادرنة وبورصة، وفي تلك القصور كانت تعلم اللغة التركية مع تدريسهم القرآن الكريم، وتستمر تلك المرحلة فترة طويلة إلى أن يفتي شيخ الإسلام بتدريبها عسكرياً وبذلك تنتقل إلى المرحلة الثانية، ومما أدى إلى تفوق تلك العناصر المعاملة الشديدة والصارمة التي عوملت بها، ومهما كان الخطأ بسيطاً فإن مرتكبه يتعرض إلى أقصى العقوبة حتى ولو أودت بحياته، كذلك فإن المشرفين على تطبيق النظام لا يحق لهم التظاهر بالرحمة والشفقة، أما العناصر المتفوقة فإنها تحظى برضا السلطان واستحسانه فيبقيها وينقلها إلى القصر الجديد، وأصحاب الأجسام القوية منهم كانت تكلف بحراسة السلطان ومرافقته ليل نهار، ومن أهم الميزات والصفات التي تنال إعجاب السلطان العثماني، الحركة والرشاقة والقدرة على استخدام السيف والمزراق، إلا أن هذا النظام أبطل مع أوائل القرن الثامن عشر وحل مكانه نظام الانكشارية، ومن المفيد القول أن العناصر الانكشارية لم تكن كلها عناصر أجنبية، بل تسربت إليها عناصر محلية خاصة بعد إلغاء الدفشرمة حتى في الخدمة داخل القصر، وبدخول العناصر المحلية بدأت أخبار القصر العثماني تتسرب إلى عامة الأهالي، ومن هنا بدأ القصر يدخل مرحلة الانهيار والتفسيح وغدا السلطان يسير من قبل حريمه، كما أنه انصرف إلى نظم الشعر والموسيقى وحل الموسيقى والأديب محل القائد العسكري، وأغدقت على الشعراء والأدباء أموال الخزانة، مما دفع العناصر صاحبة الشأن إلى قبول الرشاوى وبيع المناصب في ولايات الدولة، ومن هنا يلاحظ أن قوة الدولة العثمانية تلازمت بقوة القصر وترابطه.

غلمان القصر العثماني

إن أي نظام يلد فجأة يزول فجأة وهذا ما حدث بالنسبة لتطبيق نظام الدفشرمة، السلطان بايزيد لكي لا يقع في تراجع أكثر في هزيمة أنقرا التي واجه بها تيمورلنك، أمر بإحضار العناصر الشابة الأعجمية والتي تتراوح أعمارها بين ٨ — ٢٠ سنة وأنشئ لهم مؤسسة خاصة بهم^(١٨).



□ رسم للسلطنة، زوجة السلطان (القرن السابع عشر).

دربت تلك العناصر على النظام التركي وربيته تربية تركية والعناصر المتفوقة أوكلت إليها مناصب إدارية هامة في الدولة، كما أن قسماً منها أرسل إلى الولايات، ففي بادئ الأمر أفردت لها ثكنات خاصة بها وسجلات ولا يزال القسم الأكبر من تلك السجلات موجود في دور الثائق التركية، ولدى التدقيق في تلك السجلات يلاحظ الباحث دقة وقوة وصرامة النظام والتدريب المطبق عليها آنذاك، كما أنه يمكن استخلاص نسبة أعمارهم ومناطقهم والأماكن التي نقلوا إليها بعد انتهاء مرحلة التدريب والاعداد. وعناصر الدفشرمة كانت تؤخذ إلى القصور

هذه العناصر التي أحضرت للحرب والقتال والتي ولدت مؤسستها فجأة، تطورت فيما بعد وانحرفت عن المبدأ التي وجدت من أجله لتصبح عناصر تقوم على خدمة السلطان وحريمه، ضمن سور مهمتها طبخ الطعام والغسل وحمل العمامة إلى ما هناك من أعمال، وهذا يدفعنا إلى إلقاء الضوء أكثر عليها^(١٩). العناصر المرشحة للخدمة داخل القصر والتي سميت حسب المصادر والوثائق التركيبية باسم الغلمان الداخلية، فالقانون العثماني عامل تلك العناصر درجة درجة ومن خلال مواهبها واللياقة البدنية، وقسم منها ارتقى ونال مراتب مهمة في تاريخ الامبراطورية، وأولى الدرجات التي أخذت بعين الاعتبار القوة واللياقة البدنية ثم رمي السهم والمزراق واللعب بالكرة الخشبية وعصا الصولجان وركوب الخيل، ولم يصفق السلطان إلا لمن تتوفر فيه القوة والحركة والمقدرة على الصبر وتحمل أشد أنواع الصعاب، والشخص الذي يصفق له السلطان يؤخذ إلى القصر الجديد (إلى قصر السلطان). وهناك امتحان آخر للعناصر يجري في ساحة القصر وفي الغرف والفائز ينقل إلى الغرف المخصصة له وحسب المهنة والعمل الذي فاز به، فعناصر الرجولة تقوم بمرافقة السلطان وحراسته، أما العناصر التي نالت إعجاب السلطان وتتوفر فيها مهنة مثل غسل الملابس، عزف الموسيقى، حمل العمامة وتنظيفها وغيرها من الأعمال التي يحتاجها السلطان وتلازم السلطان نفسه. وقد خصص لهم غرف للمنامة وقاوش للطعام يكفيهم وأطلق عليهم عبيد السلطان، وخصص في كل غرفة ينامون بها دفتر يسجل فيه اسم كل عنصر ومهنته ومعاشه مع بيان وصفي يوماً بيوم، وكانت تلك العناصر تمنح في الشهر ثلاث وجبات إضافية واليسة داخلية وخارجية وحذاء، ومنح المشرف عليها لقب آغا، وإن احتياجاتهم ومطالبهم لا تنفذ إلا بإذن السلطان باعتبارهم تابعين له مباشرة، حتى إن السلطان في أوقات فراغه يتفقدهم ويتعرف بنفسه على لوازهم وأحياناً يسامرهم ويلطفهم، إلا أنه لم يتساهل نهائياً في شدة انضباطهم والمحافظة على التربية التي تربوا عليها. ولما استخدمت عناصر الدفشمرة في

ضبط الشعب الذي كان يحدث بين فترة وأخرى في مدينة استانبول أو سواها باستثناء عناصر قصر إبراهيم باشا، وعناصر الدفشمرة بعد احضارها إلى مراكز الدولة المخصصة لها تؤخذ إلى الديوان الابتدائي الهمايوني، ومن ثم تعرض للسلطان واحد واحد على شكل رتل، ثم تصبح بعهدة آغا الباب. وحسب الأوقات والمناسبات التي يحددها السلطان، ترسل عناصر إلى قصر ادرنة وبورصة وقصر غلطة^(٢٠)، وبعد تدريبها وتربيتها تخضع إلى مرحلة نهائية من التدريب في قصر ميدان الخيل أو قصر إبراهيم باشا، والباقي يرسل إلى آغا الانكشارية الذي يقدم تقريراً إلى السلطان عن جاهزيتها وصلاحياتها للخدمة^(٢١). والعناصر قبل إرسالها إلى القصور المذكورة أعلاه تحمل أرقاماً بأسمائها ومكان قدومها، وعند وصولها إلى المكان المخصص لها تخضع إلى معاينة آغا القصر وشيخ القصر العامرة، وإلى عالم اللياقة حيث يسجل صفات الغلام وسماته وأكثر ما يركز عليه الخطوط في جبهته والعلامات الفارقة الموجودة به إضافة إلى المعلومات التي يقدمها الغلام نفسه، ومدى تجربته وخبرته، والأعمال التي مارسها في بلده وبعدها يعين في المكان المطلوب ويربى على أساسه وأولى الكلمات التي تلقن إليه، الاستشهاد في سبيل الامبراطورية، ثم تظهر العناصر المسيحية منها والغلام لكي يرشح للخدمة في القصر يشترط التناسب في جسمه وقدميه، وكانت العناصر القادمة من بوشناق وبوقور هي أكثر العناصر تفضيلاً للخدمة في ضبط أعمال الشغب، أما العناصر القادمة من مناطق أخرى فتؤخذ إلى قصر اسكندر شلبي، وقصر اسكندر شلبي تؤخذ العناصر إليه التي لا تتوفر فيها الصفات المذكورة أعلاه، بحيث تربى وتدريب وتنضم إلى كتيبة عبيد الباب. وتذكر المصادر أن العناصر الملائمة للسلطان كان عددها يتراوح ٤٠ — ٥٠ شخص بالنسبة لعناصر الدفشمرة المتواجدة في القصر القديم تحت إمرة آغا الانكشارية^(٢٢). وظل القصر يقوم بتدريب العناصر وتربيتهم حتى انحلاله، ولم يكن هناك فترة محددة لتأهيلهم، وأحياناً تستغرق المدة سنتين أو ثلاث سنوات، وهو أمر ملتزم بمدى

الحاجة، وهو أمر لا يتدخل السلطان نفسه به بل مرتبط بأغا القصر الجديد (أي قصر الطوب قابي)، وكانت العناصر في تدريبها تنقل من مرحلة إلى مرحلة، وفي مرحلة النضوج والبلوغ وهي المرحلة الأخيرة يطلق عليهم الخروج أو التخريج الكبير وبعدها يفرزون إلى القصور وحسب الحاجة، والعناصر الجيدة تخصص إلى القصر الجديد، كما أن قسماً منها ينضم إلى كتيبة الخيالة من فرقة عبيدالباب^(٢٢). أما بالنسبة للدروس التي يتلقونها في القتال، القرآن الكريم، التاريخ العثماني إلى جانب ممارسة الأعمال المهنية اللازمة تبعاً لحاجة السلطان، فالعناصر المتفوقة تنقل إلى قصر غلطة (والأفضل هنا بالنسبة لهذا القصر استخدام، غلطة سرايا) وقد يتوصل البعض من المتفوقين إلى مرتبة معلم وفي أواخر القرن السابع عشر بدأ قصر أدرنة يفقد أهميته، وقلصت الدولة من عملية جمع الدفشمرة وغدا قصر استنبول هو القصر الوحيد الذي يجهز له عناصر للخدمة، وأخيراً بدأت الجواري تقوم بمعظم خدمات القصر الداخلية وخاصة في الجناح المسمى (اندرون) وبالنسبة للعناصر التي تزيد عن حاجة القصور تنقل إلى كتيبة عبيدالباب الخيالة التي تعود تبعاً لحاجة الولايات أو ما يراه آغا الانكشارية مناسباً. ولكن الوثائق التي بين يدينا لم تذكر بأن عناصر أبدت مهارة في فن القتال كلفت في خدمة السلطان باستثناء العناصر المتفوقة بركوب الخيل وقذف الكرة الخشبية^(٢٤).

قصر غلطة (غلطة سراي)

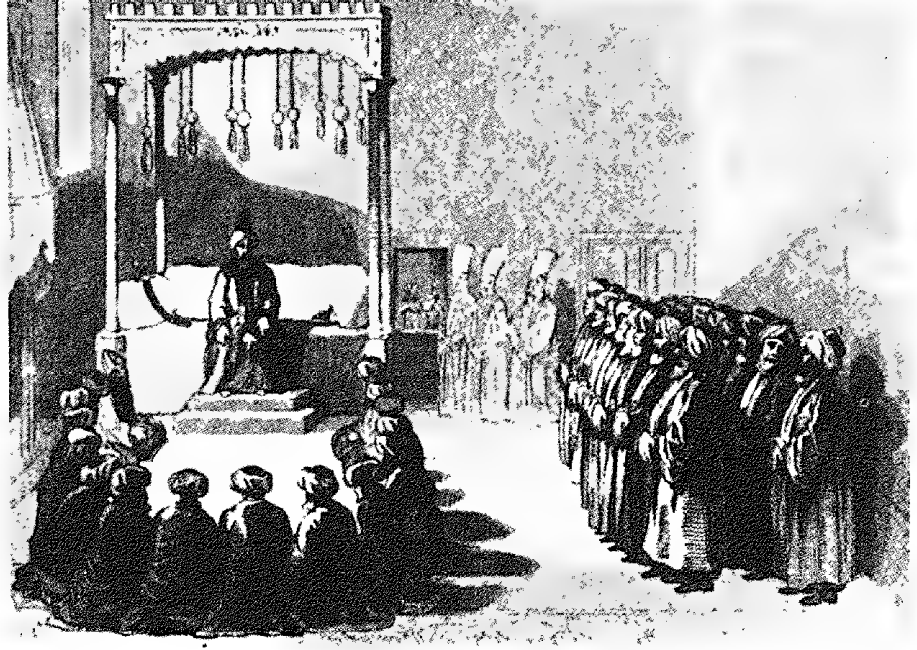
أسس غلطة سراي في عهد بايزيد الثاني، وتذكر المصادر أن تأسسه نتيجة وصية من أحد الأولياء فبنى القصر وبجانبه جامع مع عدة دكاكين وخانين يتسعان إلى (٢٠٠) شخص وثلاث قاووشات وفي كل قاووش حمام ومطبخ، ودائرة مخصصة للضباط وأمكنة خاصة بأغا القصر مع خمسة عناصر أطلق عليهم رأس الزاوية^(٢٥). والعاملون في غلطة سراي أدنى مرتبة من العاملين في القصر الجديد، بالرغم من المنزلة الدينية التي تمتع بها غلطة سراي (وكلطة سراي) كذلك عين وكيل للغرف القاووشات وطيور

باشي وحمام باشي ومحاسب عام وعين كذلك أربع غلمان للخدمة الداخلية وأربع غلمان ممرضين وخمسة معلمين، وكاتب وطبيب وغسال وسقا وساقى الشراب، وحمال اللحم كل ذلك عدا البوابين والبلطجين وموظفي المؤن والخباز ونائب للخباز وعدة مستخدمين^(٢٦). والعاملون في ذاك القصر إضافة إلى اهتمام السلطان بهم، فإن تلك الاجراءات كانت تنفيذاً للقانون التركي المتضمن نصوصاً ثابتة بشأن تشكيلات القصور وأصول النظام بها، وبالنسبة للمدرسين الخمسة في غلطة سراي كانوا يتقاضون معاشاً شهرياً بمقدار ١٢ أقة للمعلم الواحد^(٢٧). والمعلم الذي يحصل على ترفيع ينقل إلى القصر الجديد ويعين بوظيفة معلم قاووش وفي النصف الثاني من القرن السابع عشر وبسبب مشكلات القصر أصدر السلطان أحمد الثالث أمراً يقضي بإزالة تشكيلات قصر أدرنة وقصر إبراهيم باشا وأمر بضمهم إلى العناصر الانكشارية العاملة خارج القصر الجديد على حين نقلت عناصر غلطة سراي إلى القصر الجديد، وحول القصر إلى مدرسة وأعطى مدرسيه درجات امتياز عن غيرها من المدارس الأخرى^(٢٨). وفي الأيام الأخيرة من سلطنة أحمد الثالث وبسبب الضغوط الدينية اضطر إلى إعادة تشكيلات غلطة سراي فزاد هذا من نفوذه والحق بالسلاحدار وربط بنظارة الأغوية البيضاء، وكان السلاطين يقومون بزيارة غلطة سراي كل سنتين مرة تبريكاً ويختارون ١٢ غلام، وحينما تولى أمور السلطنة محمود الأول أمر بإنشاء مكتبة ضخمة مع سبيلين وقبل وفاته بشهور أقام حفلاً كبيراً ووزعت على الناس الحلوى والشراب، وقد قدم السلطان محمود الأول إلى القصر لرؤية المكتبة والتي لا تزال حتى الآن تحمل اسمه.

غلمان سراي ميدان الخيل أو سراي إبراهيم باشا

الوثائق والمصادر التاريخية لم تتعرض إلى قصر ميدان الخيل، ولم توليه أهمية نظراً لعدم قدوم السلاطين إليه سواء في الأعياد أو في المناسبات، بالرغم من الدور الذي لعبه في إعداد العناصر التي أدت خدمات في اخماد الفتن

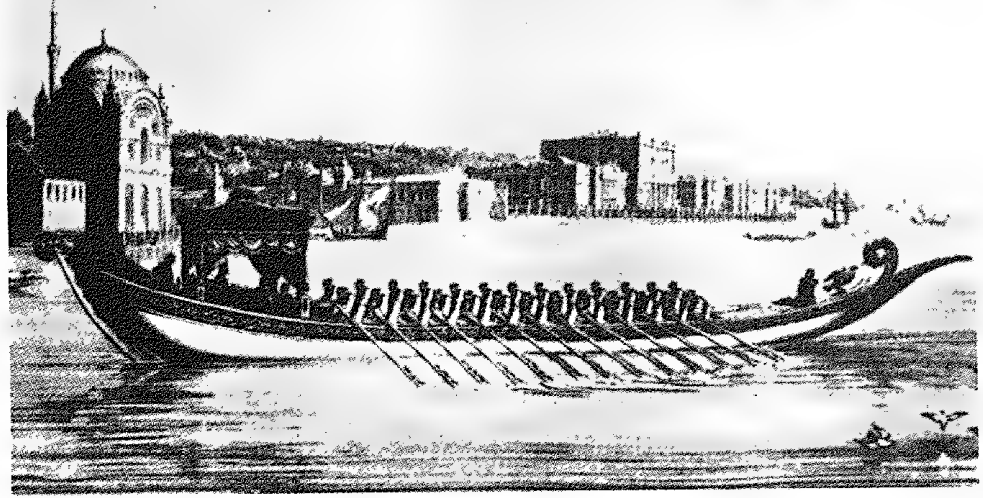
□ احتفال ديني في قاعة
العرش في قصر
«طوب قابي».



أضيفت إليها العناصر الصربية والمجرية والبوسنة والهرسك، كذلك شمل هذا الاجراء العناصر الشابة من مسيحي الأناضول، وفي القرن السابع عشر أخذت العناصر المسيحية من كافة الولايات العثمانية: حاجة الدولة إلى عناصر الدفشرمة كانت مرتبطة بديوان الانكشارية، لذا فإن اللجنة المشكلة لجمع العناصر كانت تؤلف من أوجاق الانكشارية والمنطقة التي ستأخذ منها عناصر الدفشرمة يصدر السلطان أمراً إلى أمير الصنّجق وإلى مساعد خيالة المشاة لتأمين ومساعدة اللجنة المشكلة بمهمتها. ومع اللجنة يعين دفشرمة أميني وموظف دفشرمة، واللجنة المشكلة تتألف من رئيس السكبان ورئيس الصولافية ورئيس السكوبونية ورئيس الذاغرجية (نسبة إلى نوع من أنواع كلاب الصيد) ورئيس الطورناجية وبعض الخصية وجمال إضافة إلى رئيس المشاة واللجنة المشكلة يطلق عليها كتيبة جمع الدفشرمة ويرأسها ضابط يسمى آغا، وهذا التشكيل لم يكن قانوناً وإنما يكلف قائد الجيش وكاتب السلطان بذلك. وقبل انطلاق اللجنة تحدد لها المنطقة والناحية اعمار الشبان المطلوب أخذها، وموظف الدفشرمة يجري في بادئ الأمر إحصاء لشبان المنطقة وأعمارهم وكان أغلب الاوقات يؤخذ من البيت الواحد شاب فقط أما الولد الوحيد لأهله لا يؤخذ، ويشترط في

الداخلية التي كانت تحدث في مركز الادارة أو في غيرها من المدن القريبة إليها. وقصر إبراهيم باشا بني من قبل السلطان سليمان القانوني تكريماً لوزيره إبراهيم باشا والذي أدى خدمات جلي له ولامبراطوريته، إضافة إلى صلة القرابة وقد استخدم القصر لاعداد الجيش على الأعمال الحربية إلى أن أصبح بمثابة مدرسة عسكرية واستمر حتى تولية عثمان الثاني السلطنة سنة ١٦٢٢ وغدا دوره مقتصرأ في إعداد العناصر الأعجمية في تلقيهم أصول القراءة والكتابة، ولم يمارس فيه تدريبهم على أعمال الخدمة كما كان يتم في بقية القصور الأخرى والعناصر المتخرجة منه قسم ينضم إلى كتيبة خيالية عبيدالباب، والقسم الآخر يوضع تحت تصرف آغا الانكشارية فيوزعهم إلى حراسة القصور في ادرنة وبورصة. بقي علينا أن نلقي نظرة سريعة على عناصر الدفشرمة التي أعطيت أهمية من قبل سلاطين بني عثمان وكما ذكرنا سابقاً نتيجة المجابهة التي شهدتها السلطان بايزيد عن تيمورلنك في معركة انقرا وتجنباً لكي لا يقع في تراجع أكثر مما حصل عمد إلى جمع العناصر الأعجمية، وأمر بإعدادهم عسكرياً بعد أن انشئت مؤسسة خاصة بهم، وفي أواخر القرن الخامس عشر كانت عناصر الدفشرمة بأغليبيتها من العناصر الأرناؤوطية واليونانية والبلغارية، ثم

□ نزهة السلطان في
البوسفور، وخلفه
تبدو اسطنبول
بقصورها.



أمراً بتطبيقه عليهم^(٣٠). والجدير بالذكر فإن العناصر الأعجمية أوليت أهمية كبرى من قبل العثمانيين منذ منتصف القرن الرابع عشر حينما تولى السلطنة مراد الأول (١٣٦٠ — ١٣٨٩) حيث أمر بإلباس تلك العناصر البسة مميزة بعد تسجيلها في دفاتر خاصة بهم (طورية أعجمي) وفيما بعد سميت الدفاتر بـ (دفاتر أوغلاني) أي حقيبة الغلمان وبعدها تسلم إلى أغاروم إيلي أو آغا الأناضول لتوزع على القرى لتعليمها اللغة التركية ولم يرم مراد الأول من ذلك تسخيرها في الأعمال القتالية أو في أعمال الخدمة إلا أن انتصار العثمانيين الساحق في كافة الجبهات ووقوع الكثير من الشبان المسيحية في الأسر والموقف الصعب الذي وقع به بايزيد الأول في مجابهة مع تيمورلنك في معركة أنقرة وتجنباً لعدم وقوعه في تراجع أكثر أمر بالاستفادة منهم في الأعمال القتالية. هكذا كانت بدايات القصر العثماني منذ المراحل الأولى لنشوء امبراطوريتهم إلى أن هدأت العمليات الحربية لسلطين بني عثمان فباستقرارهم استقر القصر وبلهولهم انحط القصر وغدا مكان لدس الدسائس وشراء الضمائر، بعد أن كان مقرأً لعمليات حربية ودائرة محاسبة للمقصر في عمله، بقي علينا أن نلقي الضوء عليه حينما كان دار حرب ومركز سلطنة ويوم أصبح دار لهو وسمر ومركز بيع وشراء.

وإلقاء الاضواء على تلك الجوانب لن تتم

العناصر المؤخذة اللياقة والقوة البدنية والعناصر المجموعة أحياناً يتراوح عددها من ١٠٠ — ٢٠٠ شاب يطلق عليها اسم قطعان الدفشرمة (وقطعان الجمع أو القطف) وبعد الانتهاء من عملية جمع العناصر توضع تحت حراسة مشددة وبعد إلباسها عباءة حمراء وقبعة حادة الرأس تميزاً لها، تنقل إلى المراكز المخصصة لها إلى أن يتم توزيعها على القصور لإعدادها وتدريبها وكانت عناصر الدفشرمة يعطى لها بدلاً عن المعاش المخصص لها اما (خلعت بها) أو (قول أقجة) أي ما يعادل (١٠٠) ليرة وفي القرن السابع عشر ارتفعت قيمتها إلى (٦٠٠) ليرة، والشبان اليهود لم تؤخذ نهائياً، كما أن غلمان (بوتور المسلمة) التي شملها نظام الدفشرمة عوملت معاملة خاصة، فالسلطان محمد الفاتح أصدر أمراً خول بموجبه عناصر بوتور الخاضعة إلى الدفشرمة بتسلم أي منصب يؤهلون له فالصدر الأعظم قبل فتح القسطنطينية كان يعين من المسلمين وفيما بعد أصبح يعين من الدفشرمة مما أتاح المجال أمام السلطان للانصراف إلى شؤونه الخاصة لأنه أمن جانب الصدر الأعظم وضمن إخلاصه، يضاف إلى هذا فإن عناصر بوتور منعت من الخدمة داخل القصر وضمت بعد إعدادها إلى أوجاق البوستانجية^(٣١) بقي علينا أن نشير إلى أن مسيحي طرابزون لم يطبق عليها نظام الدفشرمة حتى أوائل القرن السادس عشر حينما أصدر السلطان سليم الأول

إلا من خلال قصر الطوب قابي، ففي هذا القصر
غرور الأمس وذكريات الماضي التليد.

الهوامش

- (١) رحلة ابن بطوطة، ج ١، ص ٣٤٢ — ٣٤٣.
- (٢) أولياء شلبي سياحتي، ج ٢، ص ١٠.
- (٣) Ismail Hakki uzun çarsili, saray teskilati s, 10.
- (٤) المصدر السابق.
- (٥) رسالة بشير شلبي: مناقب مدينة أدرنة، ص ١٥.
- (٦) المصدر السابق.
- (٧) Ismail hakki uzun çargili, Saray teskilati. S, 10.
- (٨) الذراع: ٧٥ — ٩٠ سم ويختلف باختلاف الرجال (٢٠ ذراع حوالي ١٥ م تقريباً).
- (٩) أولياء شلبي سياحتي، ج ٣، ص ٤٥٥ — ٤٥٨.
- (١٠) Ali, basilmamis nüsha, umumi Kütüphanesi varak 121.
- (١١) Bas vekalet arsivi Emiri tasnifi vesika, No. 24.

- (١٢) المصدر السابق.
- (١٣) مصطفى صافي أفندي: زبدة التواريخ، ص ٢٩٣.
- (١٤) Ismail Hakki: Uzun çarsili, S. 300.
- (١٥) Ismail Hakki: Uzun çarsili, S. 301.
- (١٦) المصدر السابق.
- (١٧) المصدر السابق.
- (١٨) المصدر السابق.
- (١٩) المصدر السابق.
- (٢٠) كنة الأخبار، ج ٥، ص ١٥.
- (٢١) Mühimme defteri, No. 24, S. 171.
- (٢٢) تذكرة لطفي، ص ٣٥٩.
- (٢٣) Mühimme defteri, No. 6, S. 467.
- (٢٤) تذكرة لطفي، ص ٣٥٩.
- (٢٥) رأس الزاوية وتعادل رتبة موظف صغير الاغوات.
- (٢٦) Ismail Hakki: Usun çarsili, S. 303.
- (٢٧) أرشيف رئاسة الوزراء، وثيقة رقم ٢٤.
- (٢٨) حديقة الجوامع، ج ٢، ص ٥٠.
- (٢٩) Midhat Sert Oglu, Resimli Osmanli tarih, S. 76.
- (٣٠) المصدر السابق.

الملاحظات

الغرفة الخاصة، خصصت في القصر العثماني غرفة أطلق الغرفة الخاصة، والسلطان محمد الفاتح هو الذي أدخلها، وفيما بعد عظم شأنها، وغدت من أهم أقسام القصر لجلوس السلطان بها. وقد خصص لها ٣٢ غلاماً مهمتهم فقط القيام على شؤونها، وفي نفس المكان أوجد السلطان سليم الأول الخرقه الشريفة، وفيما بعد أمر ببناء غرفة فوق الغرفة الخاصة أطلق عليها دائرة خرقه السعادة وفي عهد السلطان مراد الرابع أنشئت غرفة لوازم للخرقه السعادة.

خرقة السعادة: حضرت الرسول صلعم، وكل ما يتعلق به حتى القصائد والرسائل التي وصلت والتي أرسلها اعتبرت من محتويات خرقه السعادة (وفيما بعد أطلق عليها الخرقه الشريفة) هذه الأشياء بعد أن قدمها شريف مكة، أمر السلطان سليم بوضعها في صندوق من الفضة وخصص لها غرفة في قصر بني عثمان، وشددوا المحافظة عليها، ولا تزال إلى الآن محفوظة في متحف الطوب قابي في استانبول.

بوتور: وهي العناصر المسلمة من البوسة التي تتميز بطول الساقين، وشعرها المجعد، وكافة سلاطين بني عثمان أولوها عناية فائقة.

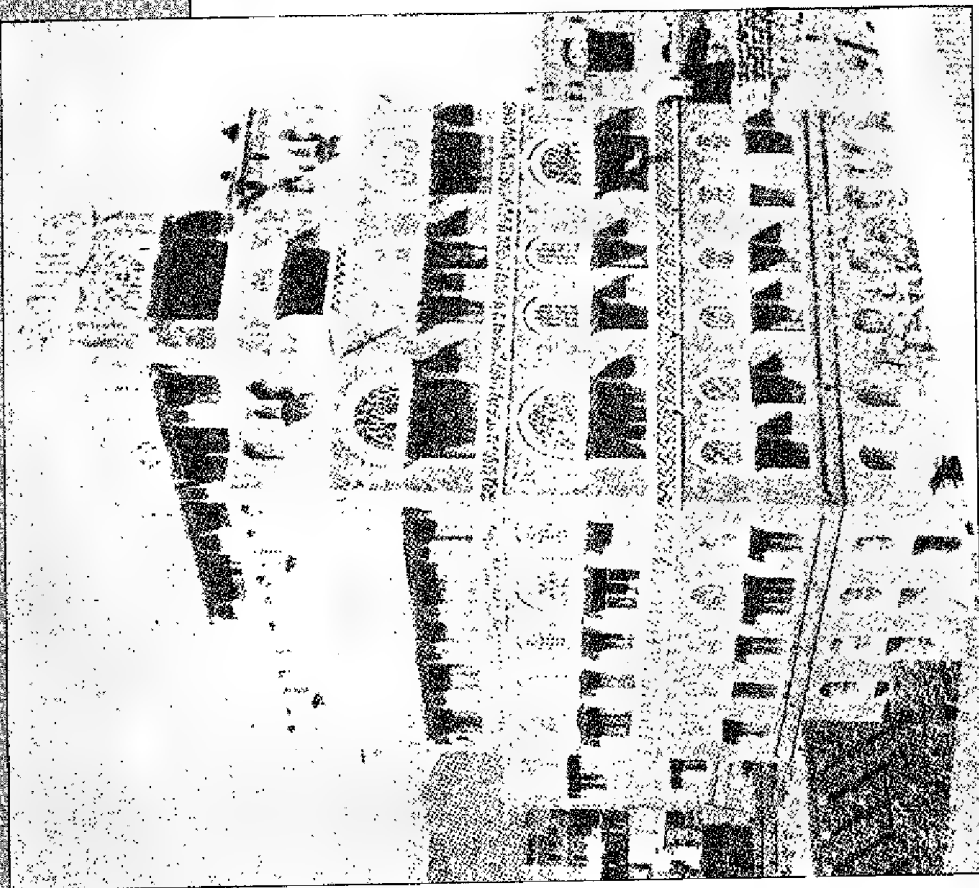
اندرون: وهو القسم المخصص للسلاطين أنفسهم ضمن القصر، ويمكننا تسميته بالجنح الخاص.

أقجة: وهي عملة عثمانية أقرها أورخان سنة ١٣٢٨ حينما كان في مدينة بورصة، وأول طباعتها كان وزنها ربع مثقال (٦ قراط) وفيما بعد حدثت تطورات عدة عليها من حيث الوزن والنوع، وفي قمة ازدهارها كانت تساوي ٤٠ قرشاً، وعندما طبعت الطبعة الأخيرة كانت تساوي قرشين من الفضة، ثم ابطلت وحل مكانها القرش. ومن الجدير بالذكر أن طبع أول أقجة غير معروف، إذ أن أول أقجة طبعت لم يسجل عليها تاريخ ضربها، بل طبع على إحدى وجهيها شهادة أن لا إله إلا الله وأسماء صحابة رسول الله الأربعة في الوسط، وعلى الوجه الآخر أورخان خلد الله ملكه. والأقجة لم تطبع أو تصك من الذهب، بل من الفضة وحينما انهارت صكت من النحاس إلى ١ × حين ابطلت، ولم يقتصر في صكها على مقر السلطنة العثمانية بل ضربت في كل من كردستان وسوريا ومصر والحجاز وأذربيجان والعراق واليمن وطرابلس الغرب وتونس، وتعدد إمكان ضربها أدى إلى اختلاف في الكتابة والنوع والوزن.

هنكار: وهي لهجة كانت متداولة لدى إحدى الفروع التركية القديمة، ومعناها (البالغة الهدف) أو (المحققة الأهداف) أو (الأقوام الصائبة الظافرة) وغدا هذا بالنسبة لبني عثمان عموماً، ويقابلها في الفارسية باديشاه ويقابلها في العربية سلطان، ويقابلها في اللهجة التركية السائدة حكمدار، وكلمة هنكار أو هنكار لم تستخدم لدى سلاطين بني عثمان وإنما استخدمت من قبل العناصر التركية الأخرى والمعادية للسلالة العثمانية الحاكمة بقصد إغائظهم وإهانتهم، وبدأ على ذلك فقد استخدمها سلاطين بني عثمان على قسم الحريم، واعتبرت الدائرة التي أطلق عليها هذا اللقب غير محتومة، وقدّر الإمكان كانوا يتجنبون تلفظها وزيادة في احتقارها وضع في أسفل أحذية نساء هذه الدائرة ٦ مسامير من الفضة، فحينما كانت زوجة السلطان تسير تحدثت المسامير التي في أسفل حذاءها صوتاً، وفيما بعد أصبح هذا العمل عادة لدى سلاطين بني عثمان، والتي من خلالها استطاعوا مراقبة نساءهم وتحركاتهم.

مسيرة الوحدة العربية في عصورها القديمة كالعهد الفارسي

تمثل البحر المتوسط في عصورها القديمة



تمثل العصور السبئية القديمة اعظم وحدة التماجية لشعبي اليمن، بل والجزيرة العربية بأكملها فقد أصبحت هذه الكتلة العربية بقيادة بول خلد نجرها التاريخ فقد كانت هناك مدن وسيا وحضر. قطن كل منها وحدة عربية كبيرة ومتناسكة وكانت لهذا مثالاً وقول كبير، وأصبح حدودها تتطوي اليمن يشمل البقاع الواسعة في الجزيرة العربية وقد ذكر يورخو اليمن بأن حدودها في ذلك الحين كانت من جيلاد مكة إلى جيلاد خنقل.

وقد مثلت الوحدة السبئية في تلك الوقت اعظم تجمع - وحدوني عريق. التاريخ العربي واستمرت هذه الوحدة متماصكة حتى عرق الإحيائيين لليمن وسقوط دولة حمير فعندما تفككت هذه الوحدة، ولكن لم تفكك أن علات القوى صبا هي عليه سابقاً وذلك في ظل الدولة الإسلامية. وسعواول في هذا البحث أن تستغلح بالدراسة والتحليل أحداثاً مصيرة الوحدة اليمنية عبر عصورها القديمة.

لقد ارتبط شعرا اليمن قديماً حيث كانا يكرنان ما يعرف باسم اليمن السعيد فقد شهد الألف الثاني قبل الميلاد حضرة عربية راقية في جنوب الجزيرة، وقد وصلت هذه الحضارة إلى القمة في بداية الألف الأول قبل الميلاد أي في عهد الملكة بلقيس التي كانت تسيطر على اليمن والحشة في آن واحد عندما تم تقواها بملك اورشليم سليمان الحكيم في احد مواليه البحر الأحمر.

وإننا كنا نجهل الشيء الكثير عن المراحل السابقة التي مرت بها تلك الحضارة اليمنية قبل وصولها إلى تلك الحقبة المتطورة بعهد ملكة سبا التي خلد ذكرها القرآن الكريم فبينما نعلم من خطوط العريضة النخسة بملك معين وسبا وحضر وسائر الدول المتفرقة عنها بأن الحضارة التي عرفها العرب في اليمن تعتبر من أقدم الحضارات العالمية^(١).

وإن بني قحطان من الساميين وكانوا من قادة لحياة المتطورة في بداية معرفتنا للتاريخ كما أن بعضهم وصل إلى سدة الحكم وأصبح من الأمم المالكة في العهد الفرعوني القديم بوادي النيل وفي عهد حمورابي في بلاد ما بين النهرين.

وكما نعلم أن الموجات البشرية التي صعدت من الجنوب وانتشرت في سائر أنحاء الشمال من شبه الجزيرة العربية جاءت من بلاد اليمن منبع

القطانين، وأصبح من الواضح لدينا اليوم أن الممالك المتحضرة التي قامت في مختلف أنحاء الجزيرة العربية على أطراف العراق وفي نجد وعلى الخليج وفي صحراء سوريا وشرقى الأردن لم تكن إلا الأصل سوى مستعمرات عربية يمنية تطورت إلى مستوى الممالك في وقت من الأوقات وتركت لنا أخبار مدنيها وآثارها الرائعة، وما أثار البتراء في الأصل أحد مراكز التجارة اليمنية إلا نموذجاً عما وصلت إليه مدينة العرب القديمة قبل الاسلام في هذا المركز المعد لتوزيع تجارتها في الشمال.

يقدم تاريخ اليمن القديم مثلاً واضحاً في تاريخ الشعوب على دور الموقع والمناخ فموقع اليمن جعلها منذ القديم مسراً لأهم الطرق الرئيسية وتكثرت بفضل هذا الموقع ونشاط اليمنيين وبعض منتجاتها مثل البخور وإنتاجاً وتسويقاً والذي كان سلعة دولية لإرتباطها ببعض الملقوس الدينية على حركة التبادل التجاري في العالم القديم، وقد ساهمت هذه الحركة التجارية في تنشيط الزراعة وكانت الدول اليمنية القديمة مشهورة بإنتاج السور وتنظيم الري في بيئة قابلة للإنبهار، إذا ما تعرضت الذي واجهه الاهتمام مما عقد طبيعة التحدي الذي واجهه اليمن القديم، وتحدي البيئة الذي كثيراً ما تمثل في تهديد القوى الإمبراطورية «الدولية» وطعمها

والعربية دورها من قيام ونشوء حضارة معين وازدهارها.

المزدهرة والمستقرة أن تخرب جذورها فوق أرض الجوف لتقوم على أثرها حياة الفرد هناك، متمسكة بالديء ذي بدء بالقضاء على الروح القلبية وانتزاع الناس من حياة البداوة والترحل إلى حياة الاستقرار، وتحول أرض الجوف كذلك من منطقة تعتمد على الزراعة الأولية والبداية إلى — منطقة تجارية ضخمة يجد فيها الإنسان حاجياته ليس فقط الضرورية وإنما مستلزماته الكمالية والحضارية المستوردة من شمال الجزيرة، والتي كان يتم توزيعها على الجزيرة العربية عبر معين الجوف. كما عملت تلك الحركة التجارية على تطوير وسائل الزراعة للبية لحاجيات التجارة فتعوقت الجوف على وسائل أرقى لتتمكن من تلبية متطلبات التجارة المتزايدة باضطرار.

لقد خلق ذلك الانتعاش الاقتصادي التجاري حركة عمران متزايدة، وغير في بنيتها الزراعية لتبرز معين كاهم مدنية في جنوب الجزيرة وعلى الأرض اليمنية، وقد وجد الإنسان اليمني في معين الحياة الاقتصادية المنعشة والمستقرة، فثبت وجوده على أرضها وفوق مدنها التي قام هو بتعميرها وتشهيدتها مما أدى إلى تكوين حضارة تجارية فيها قبل غيرها من البقاع اليمنية الأخرى.

ولقد شكلت الحركة التجارية في معين العمود الفقري لانتعاش سكان مدنها، فشاركوا جميعاً بتنشيط الحياة الاقتصادية والاجتماعية ليؤمنوا سمر التجارة التي ارتبطوا به مصيرياً دون مشكلات وعوائق، فأمضوا طرق السبر، وارتبطوا مع جيرانهم بعلاقات حسن جوار ومودة، فلم يعتقدوا ولم يفتخروا ولم يفخروا منتغلين بحياتهم التجارية المنعشة، وهذا ما أبعدهم عن كل حركات الغزو والفتوحات.

ومن هنا جاءت مدنيتهم وحضارتهم تلك معقدة ومركزة على الحركة التجارية كتتيمة طبيعية لخصوبة الأرض في معين الجوف ولوقوع معين الاستراتيجي التجاري.

ومن هنا تكونت قناعات لدى الكثير من الباحثين والمفكرين في التاريخ اليمني أن حضارة



قد لعب دوراً إيجابياً في خلق معين وحضارة وتضمن هذه الملكة.

ولقد قامت أهمية معين على وضعها لاستراتيجي الواقع في مفتقر طرق التجارة وفي قلب الأرض اليمنية، والذي عكس نفسه فيما بعد تجارياً وحضارياً فمعين بموقعها في منتصف الطريق التجاري والشرقي والوصل بين اليمن وممالك الشمال ومصر قد اكسبها أهمية بالغة بالنسبة للتجارة قبل الميلاد بخمسة قرون في رأي البعض وبخمسة قرون ويزيد في رأي البعض الآخر.

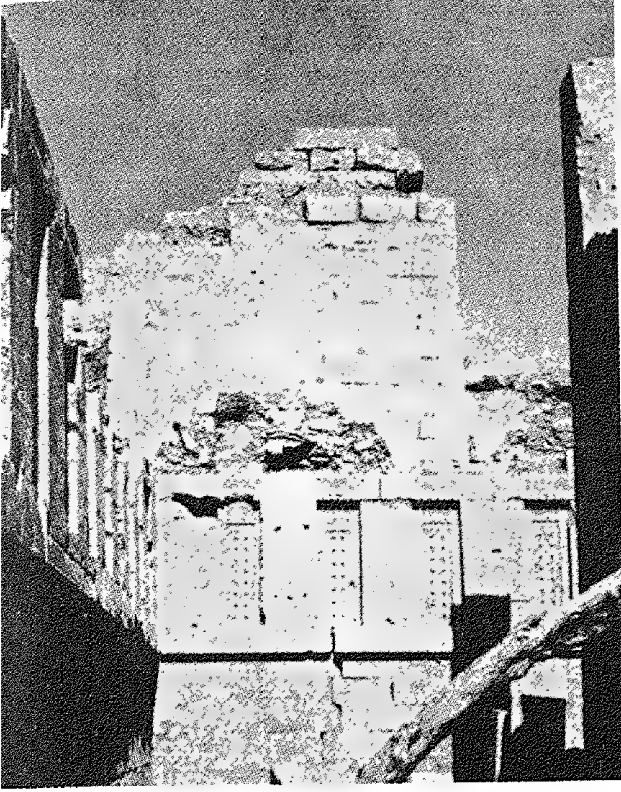
ولقد ازدادت هذه الأهمية التجارية عمقاً واتساعاً بعد أن ازداد ارتباط الأرض اليمنية بالعالم الخارجي على أثر تزايد أهمية سلع اليمن، وذلك لحضارات تلك الدولة واستمرارية بقائها، والذي حدرته طبيعة التوجه الفكري الديني وقتئذٍ^(٥).

ولقد برزت مدن معين كمراكز رئيسية وفي غاية الأهمية لتجارة اليمن مع العالم الخارجي فمارست التجارة والرساميل التجارية اليمنية

في السيطرة على اليمن لإشراف على التجارة الدولية في تلك العصور، هذه البيئة التي لا تسلس قيادتها إلا لنظام قوي يركز على أسس وطيدة مع النظام والوحدة الوجيهة التي تتمثل في العقائد المشتركة في صورها المختلفة، وأما الغزو الخارجي فلم يكن اليمنيون إلى مقاومته في شتى أشكاله وصوره فقد حاول اليونان والبطالمة، والروم (البيزنطيين) والفرس، الحد من سيطرة اليمن على طرق التجارة أو الاستيلاء عليها^(٦).

وكان ازدهار اليمن داخلياً، وبذوره في العالم القديم، مرتبطاً باستتباب أحواله الداخلية وفي ظل دولة مركزية قوية، تعنى بالمرافق العامة، لتحسين تنظيم تجارتها وإدارة، علاقتها بالدول الأخرى ولذا جاء ازدهار الذي شهده اليمن في القرن الثاني والثالث والخامس بعد الميلاد. وفي أكثر الأحيان مصحوباً بفشل القوى الخارجية الكبرى في السيطرة على طرق القوافل وقدره اليمنيين على توظيف هذا الفشل لتدعيم عوامل القوى والإزدهار والسيادة في أرضهم فكما حدث بعض فئس حملة اليوس جاليوس (٢٤ ق.م) ١٧٠. أما الحضارات القديمة التي قامت في اليمن فنشمل على دولة عظيمة خلد ذكرها التاريخ العربي القديم على مر العصور وهي: دولة معين وسبأ وحضير، هذا إلى جانب دول صغيرة أخرى قليلة الشأن مثل قنابن وحضرموت وأوسان وجبلا وسمعي وأريج والواقع أن معظم هذه الدول لم تحتفظ باستقلالها طويلاً حيث انضمت إلى دولة سبأ في فترات لاحقة.

وقد بدا حكم أولى هذه الدول «دولة معين» منذ القرن الرابع عشر قبل الميلاد وكانت عاصمتها مدينة معين حيث سميت الدولة باسمها وعرف الشعب به وكانت معين مركزاً للثقافة العربية قبل الإسلام ولم يكن ثاث لأسباب جغرافية فحسب بل لبعض عواصم تجارية واقتصادية أخرى، وقد امتدت دولة معين في رقعتها السياسية لتشمل اليمن والحجاز حتى فلسطين في مفتقر طرق القوافل الداخلية والاعتماد على شمال الجزيرة ومنها الدور الأساسي والرئيسي في قيام الحضارة في معين قبل غيرها



□ معبد «إله القمر» أحد رموز الحضارة اليمنية القديمة.

الكريم عندما نقل الهدد إلى سليمان وصفاً لحالها حيث قال:

«وجئتُك من سبأ نبأً يقين إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم وجدها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون» وبعد أن أرسل لها سليمان رسالته وجرت مقابلتها له قالت: «ربي ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين»^(٨).

وكان ملوك سبأ يحملون لقبين أحدهما «مكرب» وهو لقب ديني والآخر «ملك» وهو لقب سياسي دنيوي ولذلك فقد اختلط النظام السياسي في تلك الدولة في بدايته بالدين حيث كان لكل وحدة سياسية الهة الخاص الذي يجمع شمل القبيلة أو المدينة أو القرية. وقد بدأت ألقاب سبأ تزيد في مفرداتها حتى صارت في أواخر القرن الثالث للميلاد تعرف «بمملكة سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنت» ويعتقد الباحثون أن اسم اليمن اشتق من كلمة «يمنت» القديمة وحين قضى على سبأ الأولى وانهارت مدينة مأرب عاصمتهم، تفرق أهل اليمن، وأصبح لكل قرية رئيس

معين هي أولى حضارات اليمن وأقدمها نشوءاً، وأن تلك الحضارة قد تميزت بخصائص معينة وخاصة بها جاءت على أثر ازدهارها، وانتعاش اقتصادي أملت طبيعة الأرض الاقتصادية الجغرافية حيث تتمتع الجوف بمناخ وتربة صالحة للزراعة مكنت معين إلى جانب موقعها الاستراتيجي التجاري، من بناء حضارتها تلك وتمدنها على أسس من علاقات حسن الجوار وتبادل المصالح الاقتصادية التجارية، وأبعدت معين عن ذاك الأسلوب التقليدي لبناء التمدن والقائم على البطش والغزو والتدمير للجيران ورفضت انتقال الحضارة عبر أسنة الرماح وعلى سفار السيوف والخناجر بأسلوبها وطريقها التي تفردت بها دون سائر الممالك اليمنية الأخرى.

وهكذا ظلت دولة معين حتى القرن الثامن قبل الميلاد، وبعضهم من يقول حتى القرن السادس قبل الميلاد تجزأت بعدها إلى مدن عديدة، استقل كل منها بشؤونها عن الدولة المركزية حيث ضعفت قدرتها على الصمود بوجه الملك السبائي «كرب آل وتر» الذي أفلح في ابتلاعها ودمجها في دولة سبأ^(٦) وفي القرن الثامن قبل الميلاد قامت دولة سبأ على أنقاض دولة معين حيث كانت معين فريسة لطموح سبأ وضحية لسياسة التوسع التي أنتجتها لتخفيف بعد أهدافها السياسية. ويظهر سبأ كانت الأقوى عسكرياً إذ سرعان ما قضت على مقاومة ملوك ورؤساء الاقطاعيات الصغيرة وانتصرت عليهم بحرب حاسمة سقطت على أثرها جميع الولايات والمدن وكانت مدينة «صرواح» عاصمة سبأ وتبعد هذه المدينة نحو أربعين كيلو متراً غرب مدينة مأرب التي أصبحت العاصمة الثانية لدولة سبأ في فترة لاحقة. وقد كانت مأرب كما وصفها الرحالة اليوناني «استرابوت» منذ القرن الأول الميلادي «مأرب كانت مدينة عجيبة سقوف أبنيتها مصفحة بالذهب والعاج والحجارة الكريمة وفيها ما يبهر العقول ولذلك فإنه يهون علينا سماع ما ذكره العرب عن إرم ذات العماد»^(٧).

وامتازت حضارة السبئيين بإنشاء السدود والتي من أشهرها سد مأرب وقد كانت بلقيس من أشهر ملوكهم وهي التي جاء ذكرها في القرآن

يحكمها ويطلق على هؤلاء الرؤساء «الاذواء» حتى استطاع أحد حكام المدن «ذو ريدان» أن يكون دولة حمير في نهاية القرن الأول قبل الميلاد^(٩).

ويذكر الأستاذ محمد يحيى الحداد في كتابه «تاريخ اليمن السياسي» أن ملوك سبأ اختلطوا بـحمير والحميريين منذ القرن الثالث للميلاد، وقد صار بعض ملوك سبأ من الطبقة الثانية يعرفون بالتبابعة الحميريين، وذلك تمييزاً لهم عن ملوك سبأ من الطبقة الأولى وهم ملوك سبأ وذي ريدان. وقد يظن بعض المؤرخين أن ملوك هاتين الطبقتين كانوا من الحميريين أيضاً. وقد بدأ الصراع حول عرش سبأ وذي ريدان بين بيتين من بيوت سبأ وهما بيت «البكيلى» وبيت الحاشدي وقد أدى مثل هذا الصراع إلى ضعف قوة الجانبين المتنافسين، الأمر الذي استغله الحميريون إذ تمكنوا من القضاء عليهما معاً وصبغت الدولة منذ ذلك الوقت بالصبغة الحميرية وصار اسم مملكة حمير يطلق على جميع مملكة سبأ وذي ريدان منذ عام ٦٠ قبل الميلاد^(١٠).

ولعب الحميريون دوراً خطيراً في السياسية العربية الجنوبية، وقد وصل صيتهم إلى اليونان والرومان فدعوهم باسم (OMYRTAI, HOMERITAL, HAMIROEI)

ونحو ذلك، وقد كانت عاصمتهم مدينة «ظفار» ويذكر مؤلف كتاب «الطواف حول البحر الارتيري» أن الحميريين كانوا يحكمون منطقة واسعة من ساحل البحر الأحمر وساحل المحيط حتى حضرموت كما كانوا يمتلكون ساحل عزاينا في أفريقية أي قسماً من الساحل الشرقي.

لقد بدأ الدور الحميري عام (١١٥ ق.م) حيث انتقلت عاصمة السبئيين إلى ريدان (ظفار) وأماطت اللثام النقوش عند ملوك بلاد العرب الجنوبية وهم يحملون لقباً جديداً هو ملك سبأ وذو ريدان، وعرفت ريدان أخيراً باسم «ظفار» والظاهر أن الحميريين كانوا يقيمون في ريدان قبل هذا التاريخ بأجيال وكانوا يسمون أنفسهم «بالأقيال والأذواء» ويقال أنهم كانوا حكاماً في «قتبان»، وتختلف دولة حمير عن دولة سبأ

إذ نبغ من ملوكهم زعماء فتحوا الممالك وحاربوا الفرس والأحباش وغيرهما وتنتمي دولة حمير بذي نواس عام ٥٢٥م وعلى هذا فقد حكمت الدولة الحميرية زهاء (٤٦٠) عاماً قسمت إلى مرحلتين متعاقبتين.

١ — دولة حمير الأولى وتبتدىء من عام (١١٥ ق.م / ٢٧٥م).

٢ — دولة حمير الثانية وتبتدىء من عام (٢٧٥م / ٥٢٥م).

وكانت عاصمة كل من الدولتين مدينة «ريدان» «ظفار» وظفار هذه هي التي حلت محل مأرب عاصمة السبئيين وقرناد عاصمة معين، وكان لقب الملوك في الدولة الحميرية الأولى «ملك سبأ وذو ريدان» وعددهم ثمانية عشر ملكاً أما الدولة الحميرية الثانية المعروفة لدى العرب بدولة التبابعة فكان لقب ملوكهم «ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت» وقد أضيف فيما بعد كلمات وعربهم في الجبال وفي تهامة وعددهم (١٤) ملكاً. كان الحميريون يشغلون بالتجارة وخاصة تجارة اللبان والبخور ويعتبر عملاً دينياً إلى جانب إنه الدخل العظيم للدولة^(١١).

وقد وقعت عدة حوادث في عصر الدولة الحميرية الأولى فقد حاول الرومان فتح بلاد العرب الجنوبية في حوالي عام (٢٤ ق.م) في عهد الامبراطور أغسطس قيصر الروم حيث أرسل حملة من مصر تحت قيادة حاكمها «إيليوس جاليوس» هدفها الاستيلاء على طرق النقل التي كان يحتكرها عرب الجنوب واستغلال موارد اليمن لمصلحة روما ولكن بساءت هذه الحملة بالفشل الذريع ولم تفكر بعدها روما ولا غيرها من الدول الغربية في محاولة غزو بلاد العرب الجنوبية^(١٢) كما حدث في عصر هذه الدولة أن هاجر جماعة من أهل اليمن إلى بلاد الحبشة فأنشأوا فيها مستعمرة ونجحوا في إقامة ثقافة عربية، لم يتمكن الأحباش من الوصول إليها ولم تظهر الأهداف التي حملت اليمنيين لذلك، ولعله يرجع إلى قوة التجارة التي اشتهرت بها قوة العرب ويعتبر هذا غزو لقارة أفريقيا سبق الفتح الاسلامي^(١٣) وينسب إلى أحد ملوك هذه الدولة «الشرح بن يحصب» تأسيسه لقصر «عمدان» المشهور في صنعاء الذي كان مكوناً من عشرين

طابقاً كان أول ناطحة للسحاب وقد شيد هذا القصر من الجرانيت والمرمر وغطيت أعلى طبقة منه بصفحة واحدة من حجر المرمر الذي بلغ شفافته أن يستطيع الانسان أن ينظر من خلاله السماء، وكان الغرض من تأسيس هذا القصر وغيره من القصور التي كانت شائعة في اليمن هو حماية الأمراء الحضر لأنفسهم من قارات البدو. وكان نظام الحكم في هذا العصر الحميري الأول نظاماً إقطاعياً من أساسه ولكنه كان خليطاً غربياً من النظام القبلي القديم ونظام الطبقات الأرستقراطية والملكية والإقطاعية^(١٤).

وفي قرب نهاية هذا العصر الحميري الأول ابتدأت قوة عرب الجنوب تنزل من عليائها وكان ذلك نتيجة لتفرقهم بين الطريق البري والبحري في نقل التجارة وغيرها يضاف إلى ذلك مزاحمة الرومان للعرب في الطريق البحري مزاحمة خطيرة وخاصة بعد تنظيم المتاجرة البحرية خلال القرن الأول الميلادي ولو أنهم ثبتوا على الطريق البري عبر الحجاز الذي كان غاصاً بالمحطات الحميرية وكان آمناً من أن يزاحمهم فيه آخرون، وهذا الطريق البري بمحطاته المتعددة هو الذي أشار إليه القرآن الكريم و «جعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياماً آمناً فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق . إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور»^(١٥).

هذا وقد أخذت دولة البطالمة في الازدهار والاستيلاء على مقاليد التجارة العربية وكانت دولة سبأ في دور الاحتضار وانتهى الأمر بسقوطها كما ببنا سابقاً، وعلى أثر سقوطها قامت مقامها الدولة المشهورة «الدولة الحميرية» ومن حسن حظ هذه الدولة أنه في الوقت الذي أخذت تظهر فيه ابتدأت دولة البطالمة تضعف وتتلاشى أمام نفوذ دولة الرومان المتغلبة وكانت نتيجة ذلك أن التجارة القديمة أخذت تعود إلى طريقها القديم عن طريق البر كذلك كانت دولة قتبان قد سقطت أيضاً في بلاد اليمن ولم يكن للحميريين منازع في الطريق التجاري وقد عمرت هذه الدولة أكثر من ٦٤٠ عاماً^(١٦).

وقد أحرز الحميريون انتصارات كبيرة في

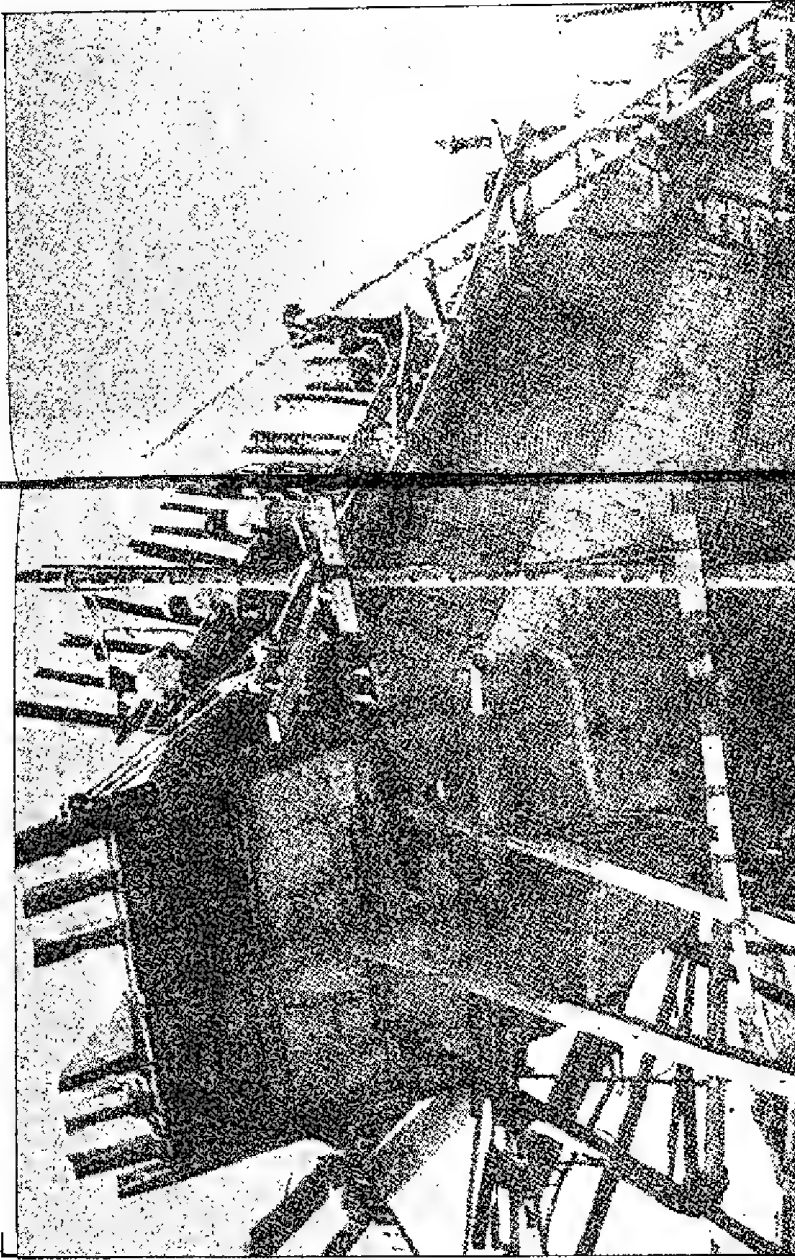
المجال الحضاري والتجارة خاصة في عصر الدولة الحميرية الثانية (٢٧٥ ق.م / ٥٢٥ م) كما استطاعوا السيطرة وبسط النفوذ في كافة جنوب الجزيرة العربية واستطاعت دولة حمير الثانية أن تلم شعثها حوالي ٢٥٠ عام وضمت إليها القبائل المجاورة من بدو وحضر، فأخضعت حضرموت وكل بلاد اليمن فأصبح لقب الملك الحميري هو «ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت» بامبراطورية تخضع بلاد كثيرة لسلطانها وهذه الدولة هي المعروفة عند العرب بدولة التبابعة وكانت الحركة التجارية في اليمن هي المصدر الرئيسي الذي يقوم عليه كيان البلاد الاقتصادي والسياسي في ذلك الوقت بالذات وحولت السفن التجارية اتجاه سيرها عابرة المحيط الأطلسي لأول مرة بعد اكتشاف هيبالوس اليوناني لاتجاه الرياح في المحيط الهندي وأصبح البزنطيون بعد أن استولوا على مصر وكان لهم علاقة كبيرة مع اليمنيين في المجال التجاري وكذا تجارة الهند والصين ويسافرون بتجارتهم عبر المحيط الأطلسي وبهذا توقفت حركة القوافل اليمنية تدريجياً وأخذت حالة اليمن التجارية تسير من سيئ إلى أسوأ بسبب نشوب الخلاف المحتدم والنزاع الدائم والذي ذكرها بعض المؤرخين بين الهملانيين وما تبقى من سلالة الريدانيين وانصراف ملوك حمير إلى الاهتمام بالغزو والحرب وإخضاع الأطراف أكثر من اهتمامهم بالزراعة وال عمران وفتح آفاق جديدة في المجال التجاري الذي هو أحد مقومات الحياة في البلاد ويعتبر هذا الاتجاه الحربي الذي سلكه ملوك الحميريون وبالأخص ملوك الطبقة الثانية واهتمامهم بتشديد الحصون والقلاع الحربية واستبدالهم بمدينة مأرب المحفوظة بالحببات الزاهرة والمروج الخضراء بمدينة ظفار الاستراتيجية وغيما وغيرها لقد أضر هذا كثيراً بحالة اليمن الاقتصادية كما أثر في عمرانها وازدهارها بالإضافة إلى ما أصاب اليمن من النكسة الكبرى والخسران لتمويل الطرق التجارية^(١٧).

ويمتاز العصر الحميري الثاني بدخول النصرانية واليهودية إلى اليمن ومحاولة زحزحة الديانة الوثنية التي كانت تدور حول عبادة



□ البتراء، أحد مراكز التجارة
 المهمة التي كانت تستقبل
 البضائع البعيدة قبل إرسالها
 إلى بلاد الشرق الأوسط
 والإمبراطورية الرومانية

□ بناء السفن في
البحر لا يزال يحافظ
على طابعه التقليدي
القديم.



وولاء نجران لغيره وتذكر الروايات العربية أن «يوسف ذونواس» قد خيم أهل نجران بين الدخول في اليهودية أو القتل فرفضوا إجابته إلى طلبه فقتلهم جميعاً ما عدا شخصاً واحداً اسمه «دوس ذو شلبان»، تمكن من الفرار من المذبحة. وإضافة إلى أسباب أخرى دينية واقتصادية وسياسية وعسكرية: أما السبب الديني فهو «الانتقام لما فعله «يوسف ذونواس» ضد نصارى نجران ثم العمل على نشر المسيحية في اليمن، وتجمع روايات الأخبار بين أن «دوس ذا شلبان» أخير قيصر بيزنطة ونجاشي الحبشة بنى المذبحة وأياً كان نصيب هذه الرواية من الصحة فإنه من المحتمل جداً أن يكون خبر هذه المذبحة قد وصل مسامح النجاشي عن طريق التجار الأحباش الذين كانوا يرتادون منطقة نجران وساعد ذلك قرب

- تعود إلى عدة عوامل أهمها
- ١ - العمل على نشر اليهودية وهي الديانة التي اعتنقها يوسف ذونواس في منطقة بخران النصرانية، والعمل على إيقاف التبشير المسيحي في تلك المنطقة.
 - ٢ - الانتقام لما يلاقيه اليهود من اضطهاد في الدولة البيزنطية المسيحية.
 - ٣ - السيطرة على منطقة بخران الغنية بالنخيل وذات المركز التجاري العظيم.
 - ٤ - منع وصول الهاديا والأموال إلى قيصر بيزنطة أو نجاشي الحبشة لأنه معنى ذلك هو ولاء منطقة نجران اليمنية للأجانب، ويعني سكوت «يوسف ذونواس» اعترافه بالتدخل الأجنبي

النجوم والكواكب والشمس عنها وقد بدأت المسيحية على الذهب النفوستي القاتل بأن «السيح له طبيعة واحدة تشك سبيلها إلى الجنوب من الشمال وكانت روما تشجع الديانة وتستعين بالأحباش الذين تنصروا أيضاً على نشرها وكان غرض روما من تشجيعها للمسيحية غرضاً سياسياً أكثر منه دينياً وانتشرت في الوقت نفسه الديانة اليهودية في بلاد اليمن وكانت قد توطنت قبل ذلك في شمال بلاد العرب وشجع الملوك الحميريون اليهودية ليقاموا المسيحية دين عدوهم الساساني والاقتصادي.

وفي عام (٧٠) ميلادية كان اليهود قد نزحوا من بلاد فلسطين بعد أن دمرها الإمبراطور الروماني (بنتوس) وحطم هيكل اورشليم - حينما تقدم في الاقطار ووجد بعضهم في اليمن بلداً آمناً يارزون إليه مكاناً حصيناً يقيمون فيه وبعد مخي بركة من الزمن تشكلوا من السيطرة على مرافق الحياة التجارية في اليمن مما ساعدهم على نشر الدين اليهودي في اليمن وكان أول من اعتنقه هو الملك أسعد الكامل ثم بعده ذونواس وهو آخر الملوك الكبار لدولة حمير الثانية (١٨) هذا وقد أدى تعصب ذونواس الذي اسمى نفسه «يوسف» للدين اليهودي إلى إيقاعه بنصاري نجران في قصة الأخذود المعروفة في القرآن الكريم وذلك بعد ما شكى إليه يهود نجران غلبة النصاري، أثر تنقيب فتحة بين الجانبين فنهض يوسف ذونواس إلى نجران عام ٥٢٢م وحفر الأخذود وأصرم فيه النار وخير النصاري بين الرجوع عن دينهم أو القائلهم في الأخذود فأبى الكثير منهم عن الرجوع عن دينهم النصرانية في أوروبا والحبشة وأصبحت اليمن مسرحاً للزراع والحرب بين المسيحية وعمل رأسها يوسف ذونواس وبين المسيحية ومن ورائها قيصر الروم ونجاشي الحبشة (١٩).

وقد وجه آنذاك «مارسعون» أسقف بيت اورشليم نداء إلى أساقفة الروم والحبشة دعاهم فيها إلى مناصرة أخوانهم في الدين كما غضب لهذا الحادث ملك الروم فكتب إلى نجاشي الحبشة وهو على دين النصرانية أن يجرد حملة عسكرية من جهته للقضاء على يوسف ذونواس وأتباعه من اليهود في اليمن فأرسل النجاشي قوة كبيرة

تتكون من أربعة آلاف مقاتل جندي بقيادة أرياد وجرت بين الفريقين معارك دامية كانت الغلبة في النهاية للأحباش مما اضطر يوسف ذونواس إلى إلقاء نفسه في البحر (٢٠).

وهكذا انتهت الدولة الحميرية واستول الأحمباش على اليمن عام ٥٢٥م وقبل ٥٢٢م وفي تلك الأوبة قام أبرهة بن الأشرم وكان أحد قواد النجاشي في اليمن بثورة ضد النجاشي فقتل قائد الحملة «أرباط» وحكم اليمن ما يقرب من ١٥ عام ولما نفسه ملكاً عليها وعمل على تنصيرها وهو الذي بنى كنيسة «القيس» بصنعاء وأرغم الناس بالحج إليها بدلاً من البلاد الحرام (٢١).

وفي اعتقادنا أن أسباب الغزو الحبشي لليمن

المسافة بين الحبشة ونجران، كما أنه من المحتمل جداً أن يكون القيصر قد علم بخبر المذبحة من قبل المبشرين أو التجار البيزنطيين الذين تضرروا مما فعله «يوسف ذونواس»^(٢٢) أما العامل الاقتصادي فهو من أهم الدوافع لفتح اليمن وفي نظرنا أن هدف الأحباش من وراء ذلك إلى فتح أبواب هذه المنطقة أمام التجارة الحبشية والسيطرة على تجارة اليمن ونقلها إلى يد الأحباش ومن جهة ثانية السيطرة على الأراضي اليمنية الخصبة والغنية بالمحاصيل الزراعية. وقد وقفت بيزنطة تؤيد الحبشة في غزوها لليمن أملاً من وراء ذلك إعادة التجارة البيزنطية إلى منطقة نجران وسيطرتها على تجارة المحيط الهندي ومن ثم إغلاق الأسواق اليمنية في وجه التجارة الفارسية.

أما الدوافع السياسية فقد رغب نجاشي الحبشة في تكوين امبراطورية واسعة من ضمنها اليمن كما أن قيصر بيزنطة ورغم عدم وضوح موقفه من الحملة، إلا أنه كان يأمل في إيجاد جبهة سياسية من بيزنطة والحبشة واليمن ضد عدوه التقليدي كسرى فارس، ويذكر بعض العلماء أن يوسف ذونواس قام بحملة فاشلة ضد الحبشة وعليه فإنهم يذكرون بأن الغزو الحبشي لليمن كان رد فعل ضد غزو يوسف تلك^(٢٣).

وإذا ما تحدثنا عن الدوافع العسكرية للغزو الحبشي لليمن عام ٥٢٥م فإنه لا يخفي على أحد أهمية «عدن» و«باب المندب» من الناحية العسكرية، ففي السيطرة على هذا الموقع الاستراتيجي العسكري لليمن، معناه السيطرة على سواحل البحر الأحمر والمحيط الهندي. أصبح أبرهة حاكماً لليمن وانحصرت في يده كافة السلطات، واتخذ من صنعاء عاصمة له. ويبدو أن أبرهة كان عند بداية توليه حكم اليمن يبعث الجزية لنجاشي الحبشة ويعترف له بالتبعية والولاء، لكن أبرهة آانس في نفسه القوة بعد أن سيطر على اليمن بتجارتها وزراعتها وكنوزها ومن ثم قطع الجزية عن النجاشي وأعلن استقلاله ويتضح ذلك من استقبال أبرهة لوفود الدول ومن بينها وفد عن نجاشي الحبشة^(٢٤).

تم في عهد أبرهة إصلاح سد مأرب، كما أن

المسيحية أخذت في الانتشار عن طريق المبشرين، وقد بنا عدة كنائس مثل كنيسة نجران وظفار والكنيسة الشهيرة باسم القليس (صنعاء) ومن الجدير بالذكر أن أبرهة قام في ٥٧٠م بإرسال حملة لاحتلال مكة.

ويذكر الرواة أن سبب هذه الحملة يرجع إلى أن شخصاً يختلفون في اسمه أهان كنيسة أبرهة بوضع جيفة فيها فأراد أبرهة أن ينتقم لهذه الإهانة الدينية بتدمير الكعبة ومن ثم إعلاء مكانة القليس عن طريق إكراه الناس بالحج إليها وربما هدف أبرهة إلى نشر المسيحية في الحجاز بصورة واسعة، وفي نظرنا أن أبرهة هدف من غزو الحجاز إلى فتح الطريق إلى بلاد اليمن أمام التجار الروم والسيطرة على مكة ذات المركز التجاري الكبير وأياً كان سبب هذه الحملة وغرضها فأنها قد فشلت فشلاً ذريعاً وليس هذا مجال لذكر تفاصيل ذلك.

توفي أبرهة بعد فشل حملته على الحجاز بقليل، وحكم اليمن من بعده ولده «إكسيوم» ثم تلاه ابنه الثاني «مسروق» وبنياته انتهى حكم الأحباش لليمن.

في عام ٥٧٦م تم طرد الأحباش من اليمن وتحريرها من الحكم الحبشي وإعادة الحكم إلى الحميريين على يد سيف بن ذي يزن وهو من أبناء ملوك حمير، وتتعدد الروايات التاريخية في طرد الأحباش عن اليمن على يد سيف بن ذي يزن فمنها ما يذكر بأنه ذهب إلى قيصر الروم طالباً العون لطرد الأحباش ولم يجبه القيصر إلى طلبه غير أننا نرى أن سيف بن ذي يزن لم يذهب إلى القسطنطينية للأسباب التالية:

(أ) بعد المسافة بين عاصمة الدولة البيزنطية واليمن.

(ب) الديانة المسيحية المشتركة بين الأحباش والبيزنطيين.

(ج) كان القيصر يعتبر الأحباش في اليمن وكلاء غير شرعيين لمصالح دولته الاقتصادية هناك فإذا ما علمنا بأن سيف بن ذي يزن أحد أبناء ملوك حمير كان يعرف الصلة القوية التي تربط الأحباش بالروم لأدركنا استحالة ذهابه إلى القيصر طالباً للنجدة وخشيته من مجيء القوات

البيزنطية لأنه بذلك يبذل احتلال الأحباش باحتلال الروم وهذا في نظرنا ليس بالمعقول.

وتذكر الروايات بأن سيف ذهب إلى ملك الحيرة النعمان بن المنذر بن ماء السماء والد النعمان بن المنذر وكانت الحيرة تابعة للفرس، وطلب منه أن يقدمه إلى كسرى فارس «خسروا أنو شيروان» ٥٢١ — ٥٧٨ م وهنا تتعدد الروايات فمنها من يذكر أن كسرى فارس منح الدراهم لسيف بن ذي يزن عند مقابلته له.

وإن سيف بن ذي يزن أخذ يوزع تلك الدراهم على خدمه فاعتبر كسرى هذا العمل من قبل سيف إهانة لهيبته فاستدعى سيف وسأله عن سبب قيامه بتوزيع الدراهم التي أعطاها إياه فأجابه بأنه لم يأت طلباً للمال فبلاده غنية بالذهب والفضة وإنما سعى لطرد الأجنبي من بلاده. ووافق كسرى فارس على طلب سيف فأرسل معه ثمانين سفن وحملها بثمانمائة سجين على رأسهم «وهرز» وفي الطريق غرقت سفينتان بمائتين من ركابها ثم تذكر الروايات أن وهرز تمكن من قتل «مسروق» ومن ثم طرد الأحباش من اليمن. هذا ملخص لتلك الروايات التي تشيها الريبة والشكوك وهي روايات يدخلها الخيال والقصص الأسطوري^(٢٥).

ونستطيع أن نكتشف من هذه الروايات بعض الحقائق منها: أن سيف بن ذي يزن قد استعان بالفرس، ومن تلك الحقائق أيضاً أن المعروفة الفارسية كانت محدودة، ذلك أن سيف بن ذي يزن كان على علم تام بالأحوال الداخلية المضطربة والثورات المحلية المشتعلة ضد المحتل الأجنبي وأنه كان على إدراك عميق بأن التنظيم والوحدة كان ينقص تلك الثورات فأراد أن يستعين بالفرس استعانة محدودة لتحقيق ما يلي:

١ — لم شمل القبائل اليمنية وتوحيدها ضد العدو الأجنبي الحبشي وهذا يتم بمعرفة القبائل اليمنية بقدوم الفرس ومعهم أحد أبناء ملوك اليمن للمساعدة في طرد الأحباش.

٢ — إن القبائل الأخرى والتي كانت بعيدة عن مسرح الأحداث حتى ذلك الحين ستقف إلى جانب الثورة الوطنية لطرد الحكم الأجنبي البغيض.

٣ — إن مجيء القوات الفارسية المحدودة

سيرفع الروح المعنوية لدى أهالي اليمن ويزيد ثورتهم اشتعلاً وعلى عكس ذلك فإن الروح المعنوية عند الأحباش ستتهار عندما يسمعون بمجيء الفرس^(٢٦).

وإذا كان سيف بن ذي يزن قد طلب معونة الفرس المحدودة فلأنه كان يخشى مجيء قوات فارسية كبيرة تطمع في بلاده ومن ثم تقع اليمن تحت الاحتلال الأجنبي الفارسي بدلاً من الاحتلال الأجنبي الحبشي.

ومن المؤكد أن كسرى فارس «خسروا أنو شيروان» لم يقدم المعونة جزافاً لسيف بن ذي يزن إكراماً لشجاعته وإعجاباً بجرأته بل قام بذلك لصالح الامبراطورية الفارسية وذلك لضرب المصالح التجارية والنفوذ البيزنطي في اليمن، وإعادة فتح اليمن في وجه التجارة الفارسية، وأملاً في كسب مادي من وراء الفتح كجزية أو هدايا.

ويخطئ المؤرخون خطأ فاحشاً حين يذكرون أن الفرس هم الذين طردوا الأحباش فلا يعقل أن يتمكن ستمائة أو ثمانمائة أو ألف أو أكثر من طرد الأحباش من اليمن^(٢٧).

وللحقيقة التاريخية فإن الثورة الوطنية التي كانت موجودة في اليمن هي التي لعبت الدور الأول والحاسم في تحرير اليمن من رقبة الحكم الحبشي. فقد وصل سيف بن ذي يزن ومن معه من الفرس إلى اليمن سنة ٥٧٥ م حيث التفت من حوله قبائل اليمن وثوارها وزعمائها وتمكنوا من تفتيت الجيش الحبشي والقضاء على معظمه وطرد أعداد منهم خارج البلاد ومن بقي منهم أصبحوا خدماً لدى زعماء القبائل اليمنية.

أصبح سيف بن ذي يزن ملكاً على اليمن بعد تحريرها من الأحباش إلا أنه لم يستمر في الحكم مدة طويلة حيث اغتيل من قبل خدمة الأحباش.

وكان سيف قد وافقه على دفع جزية لكسرى فارس عرفاناً بجميله، وربما كان سيف بن ذي يزن يفكر في إنهاء تلك الجزية بعد استقرار الأوضاع في اليمن، غير أن الوقت لم يسعفه لتحقيق ذلك.

خشي كسرى فارس على جزيته من الضياع بعد مقتل سيف بن ذي يزن ورأى أن الأحوال

كيان هذه الوحدة ولا أروع من ذلك حينما كانت اليمن شمالاً وجنوباً تدين لحكام «معين وسبأ وحمير» وبعد ذلك ورغم ما أصاب اليمن من انتكاسة في زمن الحكم الحبشي، إلا أن سيف بن ذي يزن استطاع أن يعيد لليمن وحدته من جديد ويعيد معه دولة حمير من جديد، إلا أن الاسلام كان كفيلاً بأن يتبنى هذه الوحدة وتشرق في عهده دولة موحدة قوية استطاعت أن تصمد على مدى العصور حتى سقوط السيادة الاسلامية في يد الأتراك.

فهل تعيد محاولات الوحدة اليمنية الآن هذا العصر الذهبي الخالد في حياة اليمن واليمنيين هذا أملنا نترك الاجابة عليه لمستقبل قريب إن شاء الله.

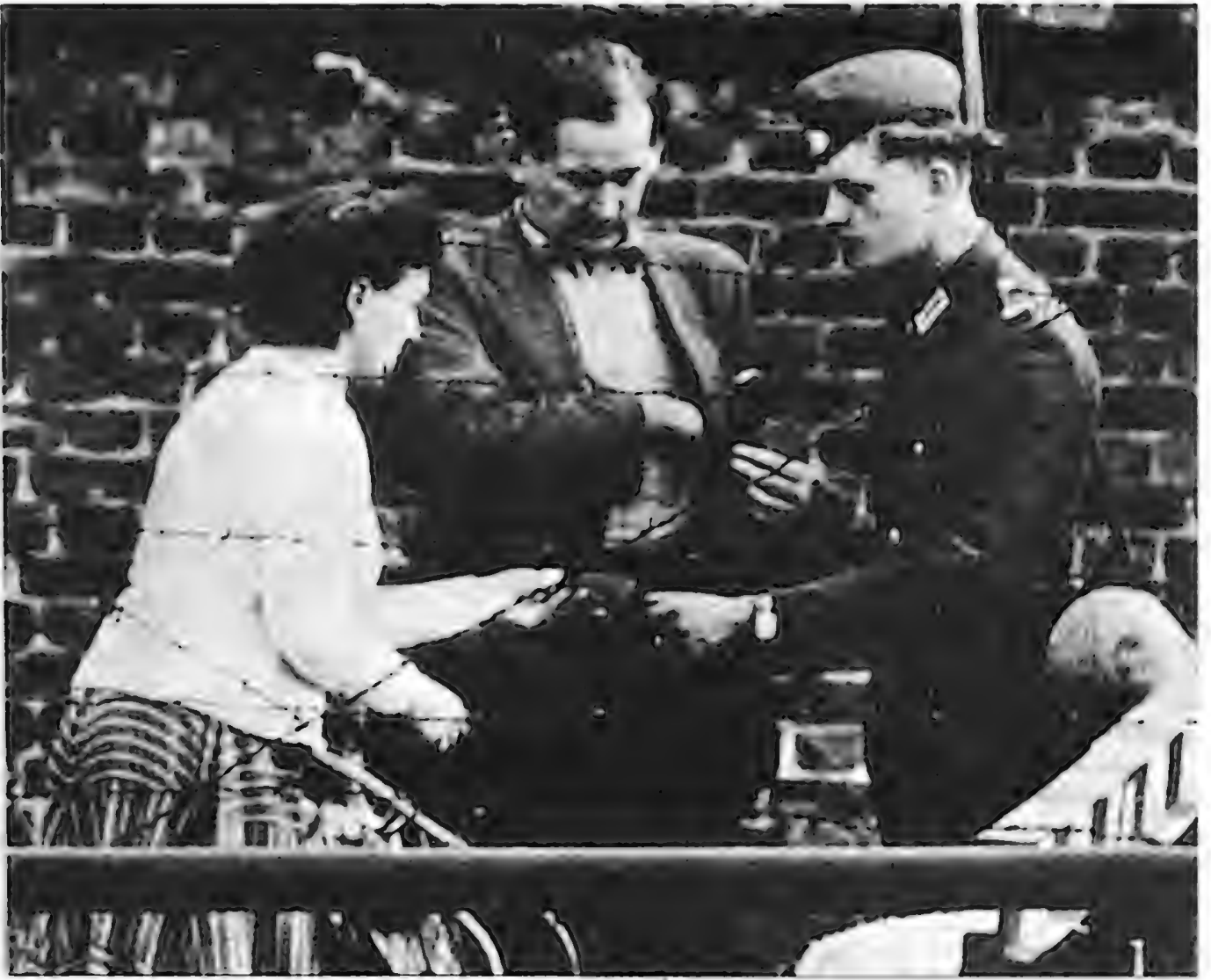
●

بدأت تضطرب في اليمن، وخشي أن يعود الأحباش أو أن تقوم بيزنطة بالتعاون مع الحبشة للاستيلاء على اليمن، فقام بإرسال أربعة آلاف فارس جعلوا من اليمن ولاية فارسية على رأسها «وهزر» ثم الذي تلاه في الحكم ولده «المرزبان» ثم جاء «البنجان بن وهرز» ثم «خسر خسرو بن البنجان» وأخيراً «بازان» الذي دخل في الاسلام فأخذت الوفود من اليمن تقف على المدينة للدخول في الاسلام، ويعتبر المؤرخون عام ٦٢٨م هاماً في تاريخ اليمن ففيه دخل باذان الاسلام وأصبحت اليمن جزءاً من الدولة العربية الاسلامية.

وهكذا يقدم لنا التاريخ اليمني القديم صورة مشرقة لليمن الموحد في ظل دول قوية حافظت على

الهوامش

- (١) د. عدنان ترسيبي: اليمن وحضارة العرب، دار مكتبة الحياة، بيروت، ص ٩ — ١٠.
- (٢) لجنة من تنظيم الضباط الأحرار: أسرار وثائق الثورة اليمنية مطابع الرياضي، الكويت، ص ٢٥ — ٣٦.
- (٣) ج. م. باوير، أ. لوندن: تاريخ اليمن القديم، دار الهمداني للطباعة والنشر عدن ١٩٨٤، ص ٤٥ — ٤٨.
- (٤) محمد يحيى الحداد: تاريخ اليمن السياسي، مراجعة د. عدنان الدوري، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، الكويت، العدد ٢٤، ص ١٦٢.
- (٥) ثريا منقوش: دولة معين اليمنية، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، الكويت، العدد ٧، ص ١٥٤ — ١٥٦.
- (٦) محمد يحيى الحداد: تاريخ اليمن السياسي، مصدر سابق ذكره، ص ١٦٢.
- (٧) HITTI: HISTORY OF THE ARABS, pp. 61-62.
- (٨) قرآن كريم: سورة النمل الآيات (٢٢ — ٢٤).
- (٩) DOES BRIAN SOUTHEN ARABIA, p. 67.
- (١٠) محمد يحيى الحداد: تاريخ اليمن السياسي، مصدر سابق ذكره، ص ١٦٢.
- (١١) خالد محمد القاسمي: حضارة اليمن محلة الظفر الأمارات ١٣/١٠/١٩٨٤، ص ١٢ — ١٥.
- (١٢) PHILIBYLTHE BACKGROUNDS OF ISLAM: pp. 151-155.
- (١٣) عبدالله أحمد محمد الشور: هذه هي اليمن، مطبعة المدني صنعاء، ١٩٦٩، ص ١٣٦ — ١٤٦.
- (١٤) د. رشيد الجميلي: تاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدولة الاسلامية، ص ٧٩ — ٨١.
- (١٥) قرآن كريم: سورة سبأ، الآيات (١٨ — ١٩).
- (١٦) مبروك نافع: عصر ما قبل الاسلام بغداد، العراق، ص ٦٢ — ٦٣.
- (١٧) خالد محمد القاسمي: مصدر سابق ذكره، ص ١٤.
- (١٨) فؤاد حنين: استكمال لكتابة التاريخ العريق القديم، العراق، ص ٣٠٠.
- (١٩) HITTI HISTORY OF THE ARABS, p 62.
- (٢٠) DOES BRIAN SOUTHERN ARABIA, p. 70.
- (٢١) د. جواد: المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، بغداد، ١٩٥٦، ج ٣، ص ١٤٩.
- (٢٢) محمد عبدالكريم عكاش: مقاومة الغزو الحبشي لليمن مجلة الحكمة عدن، العدد الخامس ١٥ سبتمبر ١٩٧١، ص ٢٩ — ٤٠.
- (٢٣) د. جواد علي: مصدر سابق ذكره، ج ٢، ص ١٥١.
- (٢٤) د. السيد عبدالعزيز سالم: دراسات في تاريخ العرب الاسكندرية، ١٩٦٨، ص ١٨١ — ١٨٣.
- (٢٥) الطبري: تاريخ الرسل والملوك، ج ٢، ص ١١٩.
- (٢٦) أبو الحسن المسعودي: مروج الذهب، ج ٢، القاهرة، ١٩٥٨، ج ٢، ص ٨٠.
- (٢٧) حمزة الاصفهاني: تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، ط. برلين، ١٣٤٠هـ، ص ٩٠.



جَائِط بَرلِين

د. سَامِي زَكِي

١٩٢٨ وبقي نائباً حتى ١٩٣٣، حين التجأ إلى فرنسا، ثم تشيكوسلوفاكيا، ثم الاتحاد السوفياتي. ومثل حزبه في «الانترناسيونال» عام ١٩٤٥، أسهم في إدارة الشؤون السياسية في القطاع السوفياتي من ألمانيا، إلى جانب ويلهلم ببيك، وأوتوغروتوهرل. عام ١٩٦١ كان صاحب الكلمة المسموعة الأولى في ألمانيا الديمقراطية. لذلك لا بد من تصديق تصريحه.

خيل للكثيرين آنذاك أن أزمة برلين التي بدأت عام ١٩٥٨، قد انتهت إلى الأبد. ولكن تقديرهم

«لا نية لأحد في إقامة جدار»، كان هذا جواب والتر أولبريخت على سؤال صحيفة، من جريدة «فرانك فورتشر روندشاو»، الخامس عشر من حزيران ١٩٦١، وكان أولبريخت يومذاك أميناً عاماً للحزب الشيوعي في ألمانيا الديمقراطية. لم يكن أولبريخت يهزل. كان جاداً دائماً. وكان وهو في الثامنة والستين يدير بلاده في حزم ورصانة. انتسب إلى الحزب الشيوعي منذ بداية تكوينه عام ١٩١٩. وانتخب نائباً في الرايخستاغ، عام





فتحت أبواب أزمة برلين غداة الحصار الذي أغلق فيه السوفييات كل الطرق المؤدية من القطاعات الأخرى إلى برلين. ولم يبق إلا الطرق الجوية.

كان ستالين يراهن على رغبة الحلفاء في السلام. بينما ترومان والجنرال كلاي واجها التحدي بإنشاء جسر جوي لتموين برلين.

أيار ١٩٤٩، عرض أتشيستون مشروعاً يقضي بقيام انتخابات حرة في قطاعات ألمانيا الأربعة من المدينة، فرفضه فيشنسكي. أحيا الطرفان اللجنة الرباعية، ذلك أن ستالين كان يرفض أن تسيطر على المدينة «البورجوازية». والواقع أن بلدية برلين كانت مشطورة إلى شطرين منذ تشرين الثاني ١٩٤٥.

من الاحتلال إلى السيادة

رافق نشوء الدولة الاتحادية في أيار ١٩٤٩ لخلاف في وجهات النظر. فقد قام الروس بإنشاء «مجلس الشعب الألماني» الذي أعلن قيام الجمهورية الشعبية الألمانية، واختار غروتوهر رئيساً.

كان خاطئاً، ذلك أن أولبريخت أصر على المقاطعة المادية بين جزأي برلين. ففي ليل ١٢ - ١٣ آب ١٩٦١، كان البوليس الحربي، تساعده المليشيات تتمركز على طول الحدود التي تفصل المنطقة السوفيياتية من برلين، عن المناطق الثلاث التي يحتلها الأمير كيون والانكليز والفرنسيون. وحين استيقظ سكان برلين الشرقية، دهشوا إذ وجدوا أنفسهم ممنوعين من الذهاب إلى برلين الغربية.

لم يكن ثمة جدار يفصل شطري برلين، ولكن السلطات وضعت علامات وأسلاكاً شائكة، وزرعت الحدود كلها بالمصفحات والجنود.

وعاد مصير برلين إلى واجهة الأحداث، لقد اختار الألمان الشرقيون والسوفييات اللحظة المناسبة. وكان أولبريخت حين اتخذ مبادرته يعتمد على مساندة حلف فارسوفيا ودعم خروتشيف. وكانت فكرة إنشاء جدار قد اختمرت. ولعل الفكرة قديمة، وترجع إلى يوم تقسيم برلين بين الحلفاء، يوم ١٤ تشرين الثاني ١٩٤٤، حين شكلت لجنة عليا للإشراف على برلين، يتدول رئاستها الحلفاء. على أن اتفاق بوتسدام (٢ آب ١٩٤٥) أكد على حرية التنقل بين قطاعات برلين. ولكن العراقي لم تنقطع.. خلال مرحلة إشراف اللجنة. والواقع أن السوفييات (وكانوا يسيطرون على ٣٧٢٩٥ هكتاراً) من جهة، والحلفاء الآخرين (وكانوا يسيطرون على ٤٦٦٩٢ هكتاراً) من جهة ثانية، كانوا يخلقون العراقي، من حين إلى آخر، في وجه تنقلات الطرف الآخر.

مع ذلك، كان يجتاز الخط الفاصل بين قطاع السوفييات وقطاع الحلفاء، أكثر من نصف مليون ألماني كل يوم. ولكن السوفييات وجدوا الفرصة مؤاتية للضغط على الغرب، وذلك عام ١٩٤٨، فعرقل المارشال سوكولوفسكي قافلة للحلفاء كانت متجهة إلى برلين. وأعلنت الصحافة الروسية أنه لا يحق لغير الجيش الروسي إيصال المؤن التي يرسلها الغرب إلى برلين.

عام ١٩٤٨ وضع المارك موضع التداول في ألمانيا الغربية. لذلك أعلن الروس من جهتهم إصلاحات مالية في قطاعهم، ورفضوا حضور اجتماع اللجنة الرباعية في أول حزيران. وقد



كان هذا المكلز رمز قوة ألمانيا في عهد ولهم. ثم في المرحلة الهتيرية اما عام ١٩٤٥ فاصبح رمز انشطار ألمانيا إنه بوابة براندبورغ. وقد اقيم تجاهه جدار برلين.

الغربية، الذي كانت قوات دول الحلف الثلاث تقيم فيه، وتمتلك حق العبور إلى القطاع الشرقي. خلال الخمسينات، كان مجلس الشيوخ في ألمانيا الاتحادية مخولاً تطبيق القوانين المرعية في بون، إلا المنطقة الحادية عشرة التي كان لها أصوات استشارية فحسب، في مجلس العموم. أما ألمانيا الديمقراطية، فقد طبقت نظامها الإداري والاقتصادي على برلين. ولما لم يكن للسوفييات وحدهم الحق في الإشراف على الطرق المؤدية إلى برلين الغربية، فقد احتج الحلفاء على تصرفهم في مؤتمر عقد في موسكو، تشرين الأول ١٩٥٥.

لم يتخلل السنوات التالية أي حادث أساسي معكر. ومضى أديناور يحاول جعل برلين الغربية النموذج المعجزة. بينما أولبريخت يعيد بناء ألمانيا

٣٠ تشرين الثاني ١٩٤٩ اختار أهل برلين الشرقية أعضاء المجلس البلدي برئاسة فريدريك إيبيرت. الخامس من أيلول اختار البرلينيون الغربيون نوابهم، ومحافظهم إيرنست روتر الذي خلفه برانت عام ١٩٥٤. مع ذلك لم تنقطع الاتصالات بين شرق المدينة وغربها، نهائياً، حتى ذلك الحين.

في المؤتمر الذي عقد في شباط ١٩٥٤ طرح الغرب مسألة سلطة واحدة لألمانيا، فرفض مولوتوف الانتخابات الحرة، ورفض الغربيون الاعتراف بسلطة ألمانيا الديمقراطية التي اتخذت لها مقراً في بانكوف، إحدى ضواحي برلين.

وأصبحت بون عاصمة ألمانيا الغربية، ومنحت سلطتها حرية التصرف إلا في قطاع برلين

□ كندي وبرانت أمام جدار برلين.



فضل السوفيات التساهل، ووافقوا على لقاء في جنيف، حزيران ١٩٥٩. وقد دعي المانيون من الغرب والشرق، ليحضروا المؤتمر كمراقبين. ولكن المعجزة لم تحدث في المؤتمر.

دعي خروتشيف إلى زيارة الولايات المتحدة، فأنعش الجو الدبلوماسي العالمي بموافقته، وصرف النظر عن تهديده بقصد صلح منفرد مع ألمانيا الديمقراطية. وقد عاد من الولايات المتحدة مقتنعاً أن الأميركيين يرضيهم أن تسوى قضية برلين. ولكنه تخلى عن هذا الوهم، حين قاطع مؤتمر باريس ١٩٦٠، في غضب شديد معلناً أن طائرة (U-2) تجسست على بلاده. وهذا ما أتاح لأولبريخت الأول في دعم السوفيات موقفه من برلين. في أواخر آب ١٩٦٠، منعت بانكوف مؤقتاً أن يعبر إلى ألمانيا الشرقية، كل رعايا ألمانيا الغربية. ولكن ذلك لم يمنع هرب الآلاف إلى برلين الغربية. وفي الوقت ذاته، شغل السوفيات بخلافاتهم مع الصين فأجلوا العناية بقضية برلين حتى ربيع ١٩٦١.

الشرقية، حسب أسس وضعها بالتعاون مع الكرملين. ولم تؤثر على ألمانيا الديمقراطية عزلتها عالمياً. غير أن أكثر من مليوني شخص هربوا إلى ألمانيا الاتحادية، بين ١٩٥٠ و ١٩٦٠. كان ثمة سباق بين شطري ألمانيا على التفوق في المجال الصناعي والتجاري والبشري. وكان قادة البلدين يعدون دائماً بمستوى أفضل من القطاع الآخر.

الخطر الذري

اندلعت أزمة برلين ثانية مع اقتراب الشتاء من عام ١٩٥٨، ففي ٢٧ تشرين الأول أعلن أولبريخت أن الغربيين، خالفوا اتفاقات بوتسدام بتسليحهم ألمانيا الاتحادية، ولذلك فإن وجودهم في برلين غير شرعي، وإن برلين يجب أن تكون عاصمة ألمانيا الديمقراطية.

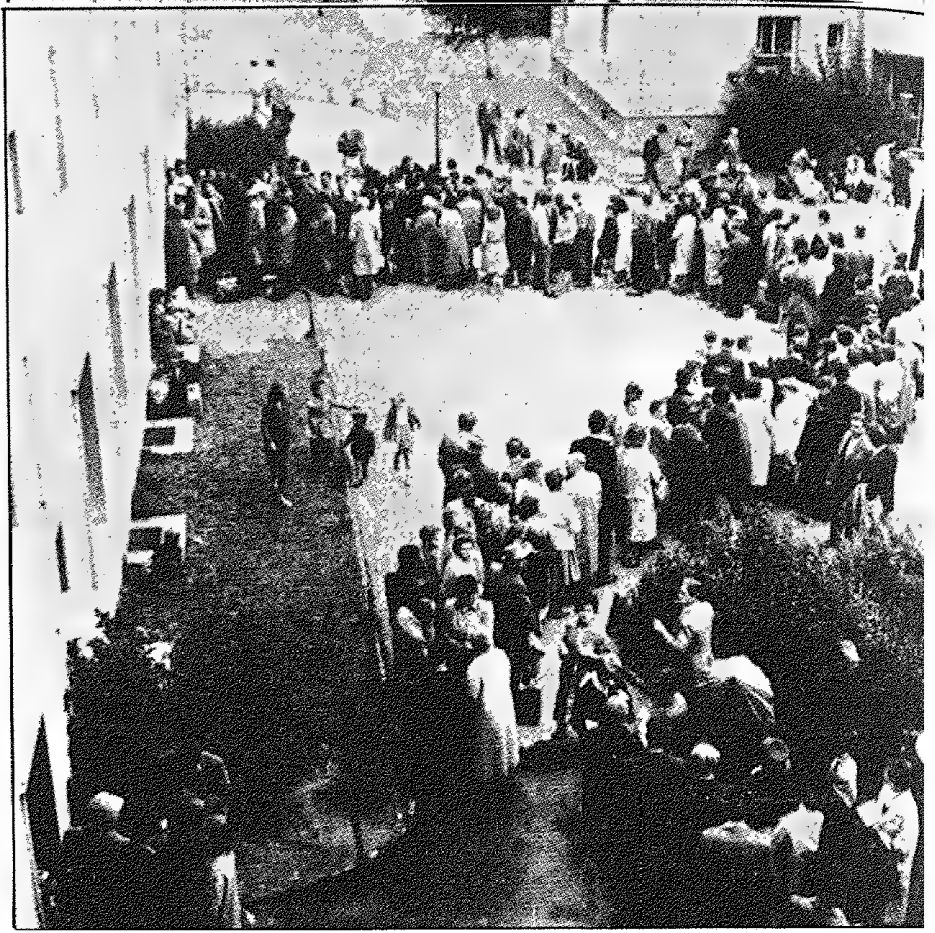
١٠ تشرين الثاني أعلن خروتشيف أن الاتحاد السوفياتي سينقل كل الصلاحيات التي يمارسها إلى ألمانيا الديمقراطية. واقترح على الغربيين جعل برلين مدينة حرة، لا يتدخل في حكمها حتى أي من الألمانيين. وأذهرهم بأنه سيعقد معاهدة صلح مع ألمانيا الديمقراطية، في مهلة أقصاها ستة أشهر إذا لم يوافقوا على اقتراحه.

تخوف الغربيون من حرب ذرية، لعلمهم بمتانة العلاقة بين ألمانيا الديمقراطية والاتحاد السوفياتي وكان يمكن تخطي الصعوبة بالاعتراف بنظام أولبريخت، ولكن كيف يمكن الإبقاء على ثقة ألمانيا الغربية، عند ذلك.

أعلن المستشار أديناور، ووزيره هالشتاين، أنه سيقطع العلاقات مع أية دولة تعترف بنظام أولبريخت.

تمنى الوزير البريطاني ماكميلان التصالح. أما ديغول وأديناور، اللذان عقدا تحالفاً دائماً، فقد أصرا على الصمود ورفضاً كل مساومة حول برلين الغربية. أما أيزنهاور فتردد أمام استخدام القوة. الخامس من أيلول ١٩٥٨، اغتنمت برلين الغربية، ويقطنها مليونان ونصف المليون، فرصة الانتخابات البلدية لتعلن عن إرادتها في البقاء في قلب الجمهورية الفدرالية، تحت حماية الحلفاء. أما الحزب الشيوعي فنال ١,٩ بالمائة فحسب.

□ صف طويل من الألمان
ينتظر الأذن بالعبور إلى
ألمانيا الاتحادية.



ضرورة الجدار

مطلع حزيران، تبادل خروتشيف وكندي كلمات قاسية حول برلين. فقد أكد الروسي أن الاتحاد السوفياتي سيعقد صلحاً منفرداً مع ألمانيا الديمقراطية، قبل انتهاء ستة أشهر من ذلك التاريخ. وانتهى الاجتماع إلى التأكيد على أن السلام في ألمانيا ضرورة ملحة لتجنب الخطر الذري.

١٥ حزيران عقد أولبريخت مؤتمراً صحفياً كذب فيه عزمه على إقامة حاجز بين قطاعات برلين.

السادس عشر منه احتج خروتشيف على عقد البونرستاج في برلين الغربية. وتراجع أديناور حتى لا تتعقد الأمور. غير أن التوتركان يتفاهم، فقد عقد كندي اجتماعاً مع كبار المسؤولين العسكريين والسياسيين للتشاور حول أفضل رد على إغلاق بوابات برلين.

٢٩ آذار ١٩٦١، في قاعة من قاعات الكرملين، أقنع أولبريخت زملاءه من بولونيا وهنغاريا ورومانيا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا، بالإضافة إلى الروس، أقنعهم بضرورة اتخاذ تدابير عاجلة.

الواقع أن كارثة كبرى حدثت، ففي ١٩٦٠ ترك ١٩٩١٨٨ مواطناً ألمانيا الديمقراطية إلى الاتحادية، بينهم ١٥٢٢٩١ اجتازوا الحدود المفتوحة بين قطاعات برلين.

كانون الثاني وشباط ١٩٦١ كان مجموع من غادروا ألمانيا الديمقراطية ٣٠٢٧٣ أعمار معظمهم لا تتجاوز الخامسة والعشرين. خمسة بالمائة منهم فحسب، تجاوزوا الستين. وأسوأ من ذلك أن معظم الأخصائيين الهاربين ينتمون إلى العمال المتميزين في اختصاصاتهم سأل الزملاء أولبريخت عن التدابير التي يتوقع اتخاذها. فأجاب: ثمة حل واحد هو بناء جدار. فدعا خروتشيف إلى التريث ريثما يرسل جيوشاً سوفياتية، خوف قيام تظاهرات في برلين.

الحدودي، وازنوا بين الحياة في ألمانيا الديمقراطية أو الاتحادية، فقرروا السكن في الديمقراطية لتدني أجور البيوت، والحياة في الاتحادية لسهولة الحصول على ما يطلبون.

خلال الأيام التالية استكمل الجيش الشعبي مد الشريط الشائك على طول ٤٦ كلم وحفروا بعض الحفر، وأقاموا مراكز مراقبة، وجعلوا عرض المنطقة العازلة أربعمائة متر في بعض المناطق.

ارتفعت كتل الاسمنت شيئاً فشيئاً، فتكون جدار عرضه متران، وارتفاعه ثلاثة أمتار، وفي بعض الأحيان ستة أمتار.

أما رد فعل دول الغرب فخبب آمال الألمان الغربيين. وكان يوم ويلي برانت سيئاً. استدعى جنرالات الدول الغربية، الأعضاء في اللجنة التي تدير برلين (الجنرالات واطسون الأميركي، ودولاكومب البريطاني، ولاكوم الفرنسي)، وتداول معهم في ما سيفعلون، فقالوا إنهم ينتظرون تعليمات حكوماتهم. ورفضوا إرسال وحدات إلى المكان الذي يبني فيه الجدار. وأزعج برانت ألا يجد أية قوات مسلحة غربية في مواجهة قوات الطرف الآخر.

اجتمع مجلس شيوخ برلين الغربية الساعة الخامسة عشرة اجتماعاً استثنائياً ليستمع إلى كلمات برانت التي دعا فيها إلى التروي، وزاد في خيبة الألمان سماعهم خطاب أديناور وهو يعلن أن «الألمان الشرقيين سيظلون إخوة لنا».

رد الفعل الأمريكي

أما الرئيس كندي، الذي كان يمضي عطلة الأسبوعية في هبانيسبور، فلم يبد عليه التأثر. وكان مصالح الولايات المتحدة وألمانيا الاتحادية لم تمس. وبعث الجنرال كلاي ليعالج المشكلة على أرضها. هذا بينما باريس وبون ولندن تنتظر رد فعل أميركا، وبرانت يقلق واشنطن برسائل الاستغاثة.

وما كاد الستار الحديدي يرخى على برلين، حتى «استراحت» العلاقات الدولية. ففي بون اجتمع سفير الاتحاد السوفياتي سميرنوف بالمستشار أديناور مدة ساعة، ونال منه وعداً بعدم بعث توتر العلاقات.

وكان التعاضد كبيراً بين دول حلف الأطلسي، للدفاع عن حرية مواطني برلين الغربية، وحول حق مواطني برلين الشرقية في الانتقال إلى الغربية.

١٩ حزيران زاد كندي الميزانية العسكرية ثلاثة مليارات ونصف مليار دولار ٢٥ منه أكد كندي للأميركيين أن أميركا ستقوم بواجباتها في برلين. ووضعت الحاميات في المدينة، في حالة التأهب. وعلى حساب الألمان، فيما يبدو، قرر كندي إلغاء طرح موضوع التجول في برلين جماهيرياً. ولم يشأ أديناور ووزرائه إثارة الموضوع خاصة قبل الانتخابات.

٣ آب قام أولبريخت بزيارة الكرملين، يحمل إليه الرقم ٣٠٤١٥ عن عدد الهاربين في تموز. مما يحول معه تطبيق الاشتراكية، إذا استمر معدل الهرب. فإذا انهارت ألمانيا الديمقراطية أضر ذلك بحلف وارسو.

وافق خروتشيف هذه المرة على إقفال بوابات برلين. وأمر المارشال كوتيف الذي عين في برلين، أن يشرف بنفسه على العملية. وحين عاد أديناور في ٦ آب أخبر أولبريخت أعضاء المكتب السياسي، أن مشروعه سينفذ ليل الثاني عشر — الثالث عشر من آب.

تسربت بعض المعلومات إلى الغربيين حول تحركات جيوش كونييف نحو برلين. ولكن كونييف دعا القيادات العسكرية الغربية إلى حفل تنصيبه قائداً للقطاع السوفياتي. وقد سهر الجميع في بوتسدام. وكان كل ما قاله كونييف مطمئناً.

ولكن شفرة المفصلة، سقطت ذات سبت فشطرت المدينة برلين. ففي الثالث عشر من آب الساعة ١٢ ليلاً، نقل المسؤول الأمني إيريك هونيكر أوامر والتر أولبريخت بإغلاق الحدود. فتوقف المترو الجوي، ووضعت ثلاثة ألوية من أصل عشرين، في حالة تأهب. أما الجيش الشعبي والميليشيا فهما اللذان نفذوا الأوامر. وأعلن أولبريخت أن الألمان الغربيين أحرار في زيارة ألمانيا الديمقراطية.

قامت تظاهرات غاضبة، فسدت الطرق بالشريط الشائك، وأخلت الكنائس والأبنية القائمة على الحدود.

على أن المواطنين القاطنين على الشريط



□ جنود شرفيون يبنون الجدار — ثم لوحة تقول: انتم تدخلون الآن المانيا الديمقراطية.

الأميركية عبرت إلى برلين الشرقية، ثم عادت بعد قليل. بعض المصفحات تركزت في «شك بونيت شارلي» التي كانت واشنطن تنوي جعلها نقطة عبور حر للحلفاء. لم يبق جنود المانيا الديمقراطية بتفتيش الأميركيين، ولكن مدرعات سوفياتية اتخذت لها مراكز على بعد مائتي متر من المصفحات الأميركية.

ولكن الأميركيين طمأنوا الروس فسحب هؤلاء مدرعاتهم بعد ٤٨ ساعة. مع ذلك أزعج تصرف كلاي «الساخن» قادة حلف الأطلسي، ما عدا دوغول الذي أيد سياسة الحزم. وأبدى أسفه لأن جنود الحلفاء لم يتدخلوا يوم ١٢ آب. فأرسلت موسكو احتجاجاً إلى باريس على تصريح دوغول.

عاد كلاي إلى بلاده في أيار ١٩٦٢. واكتفى الحلفاء بثلاثة عشر مركز عبور.

١٩ آب، الساعة ١٧، هبط نائب الرئيس الأميركي جونسون، مع الجنرال المتقاعد كلاي، على أرض مطار برلين. لقد جاء ليخففاً وقع الكارثة على ألمانيا الاتحادية.

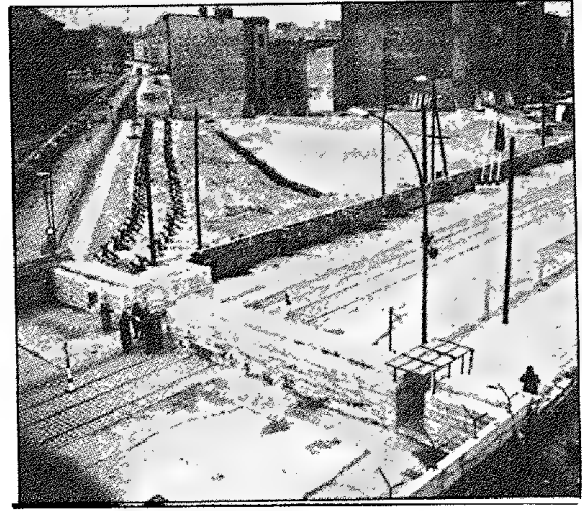
قضى جونسون يومين في برلين. واقترب مرتين من الجدار، وتبادل مع برانت «الكلمات الطيبة». وحين أعلن أن وحدات أميركية ستتحرك نحو برلين الغربية، «اطمأن» كندي، ولكن جو الخزي الألماني الغربي كان كبيراً. حتى حين قدم أديناور إلى برلين، ٢٢ آب استقبله برانت استقبلاً فاتراً. لقد أدرك الألمان أن السلام العالمي يقضي بطي المسألة. ودعا كندي الجنرال كلاي العودة إلى برلين ليكون قريباً من «الأعضاء الألمان»، فبقي هناك حتى أيار ١٩٦٢.

حدثت بعض الأحداث الاستعراضية، كأنما لانقاذ سيكولوجية الألمان. بعض الجيئات

نهاية الأزمة

وقعت ألمانيا الاتحادية والاتحاد السوفياتي معاهدة صداقة في ٢ حزيران ١٩٦٤. وأعلننا عن رغبتهما في علاقات طبيعية، خاصة في برلين الغربية. وبعد ثلاثة أشهر سمحت برلين الغربية لمواطنيها أن يزوروا — وعلى نطاق واسع — أهلهم في القطاع الشرقي. بل سمحت بإعادة توحيد العائلات التي انشطرت عند بناء الجدار. ١٩٧١ قامت مفاوضات أعيد فيها النظر في موضع برلين القانوني، وتطبيع العلاقات بين القطاعين. وقد وقع اتفاق (٣ أيلول ١٩٧١) سمح فيه السوفييات بعدم اعتراض القوافل التي تعبر أرض ألمانيا الديمقراطية، ذهاباً وإياباً بين القطاعات التي يسيطر عليها الحلفاء. في الوقت الذي أعلن فيه الحلفاء «أن برلين الغربية ليست عنصراً مكوناً للجمهورية الألمانية». وبهذا المعنى لا يحق لمجلسي البوندستاج والبوندسرات عقد جلساتها فيها.

في أيلول وقعت بون وبانكوف اتفاقاً حول العبور بين المنطقتين. ٢١ أيلول ١٩٧٢ وقعت الدولتان اتفاقاً يقول: «إن سلطة كل حكومة تقوم على أرضها فحسب». وهكذا تنازلت حكومة بون عن ادعائها تمثيل كل ألمانيا. وتبادل السفراء بين البلدين، وقبلًا في الأمم المتحدة في أيلول ١٩٧٣.



□ صورتين عن الحواجز والجدار.



نعوذ بالله

● كان الشيخ نصرالدين المعروف عند العامة بجحا، رجلاً فاضلاً فيه دعة وفيه عقل، وكان يحلو له دائماً أن يخلط بين المزاح والجد، ويصارع محدثه برأيه فيه في فكاهة مستلحة. وذات يوم التقى بالطاغية تيمورلنك فقال له: يا شيخ نصرالدين: إنني شديد الإعجاب بأسماء الخلفاء السابقين التي تختم دائماً باسم الله كالواثق بالله، والمظفر بالله، وأريد أن تختار لي اسماً من هذا النوع. فالتفت إليه الشيخ جحا وعلى شفثيه ابتسامة ساخرة وقال له: أختار لك (نعوذ بالله!) فضحك الطاغية ولم يستطع الكلام.

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مضمونة تبحث في التاريخ العربي



صدر العدد الأول في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٨
تصدر في منتصف كل شهر عن «دار النشر العربية»
صاحبها ورئيس تحريرها: فاروق البيرير



الاشتراكات

- | | | | |
|--------------------------------|---------|------------------------------|-------------|
| ● للأفراد في لبنان | ١٠٠ ل.ل | ● للمؤسسات والدوائر الحكومية | ٧٥ دولاراً |
| ● للأفراد في الوطن العربي | ١٢٥ ل.ل | ● في الوطن العربي | ٧٥ دولاراً |
| ● للأفراد في دول العالم الأخرى | ١٥٠ ل.ل | ● للمؤسسات والدوائر الحكومية | ١٢٠ دولاراً |
| ● للمؤسسات والدوائر الحكومية | ٢٥٠ ل.ل | ● خارج الوطن العربي | ١٢٠ دولاراً |

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

بنية أبو هليل - شارع السلاط - بيروت - لبنان - ص.ب. ٥٩٠٥ / هاتف: ٨٠٠٧٨٣

أخبار التراث أخبار التراث أخبار التراث أخبار التراث أخبار التراث

مظنها باللغة العربية. وقد صدر لها فهرس عام ١٩٧٧.

● **كتاب عن علي بن رضوان رئيس أطباء مصر**

صدر عن إدارة الثقافة في المنظمة كتاب «الطبيب العربي علي بن رضوان رئيس أطباء مصر» وهو من تأليف الدكتور سلمان قطاية وقد تضمنت الدراسة مقتطفات من مؤلفات ابن رضوان، الباب الأول من مخطوطته «في التطرق بالطلب إلى السادة» وهي في التنبؤ على ما في كلام المختار بن الحسن البغدادي من الأعاليط. الفصل التاسع من مدق معاصر الأديان عن أرض مصر».

كما عرضت الدراسة إلى عصر ابن رضوان وسيرته ومؤلفاته والتعبير الطبي في زمانه وكلامه عن الأمراض الزائدة، وتقدمه لأبي بكر الزاري، وابن الجزار، وخلافه مع ابن بطلان.

● **«دراسات عن واقع الترجمة في الوطن العربي»**

كما صدر عن إدارة الثقافة دراسات عن واقع الترجمة في الوطن العربي (القسم الأول) بأقلام عدد من أهل الخبرة والدراسة والاقتصاد. وقد تضمن الكتاب سبع دراسات عن واقع الترجمة في سبع أقطار عربية هي: الأردن، تونس، الجزائر، السودان، سورية، العراق، ليبيا. وقّع الكتاب في ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط.

لحسم الأثرى الترق ١١٢هـ.

وفي الكتب مخطوطات لسوانين ملين، منها: «أصول الحكم في نظام العالم» لحسن كايي الأحمصاري البوسوي الترق ١٠٢٥هـ، مجمع النجواهر، «ورسنة في المسائل الخمسة» لحسن بن نصح الأثوي البوسوي.

وفي المكتبة أيضاً ستة آلاف وثقة تاريخية مهمة، تكتنف عن تاريخ المنطقة وانتشار الإسلام فيها، وتشاطه، والحياة الاجتماعية والاقتصادية لأهلها. أما معهد الاستشراق في سربيفو فيقد عدد مخطوطاته بسمية آلاف مخطوطه في ٤٨٥٠ مجلد، ٥٠ ٪ منها باللغة العربية وهي غير مفهومة.

وفي الكتب اشعية والجامعة العامة ٦٤٨ مخطوطه إسلامية في ٥٠٠ مجلد، معظمها باللغة العربية ومن أقدمها «نزهة القلوب في تفسير غريب القرن» لأبي بكر محمد بن عزيز السجستاني الترق ٦٢٠هـ. وهي مكتوبة سنة ٨٤٥هـ، «مجمع البحرين» وملتقى النيزين، لأحمد بن علي بن تغلب بن السامعاني استرق ٦٤٤هـ وهي مكتوبة سنة ٨٩١هـ.

ومن مخطوطات المؤلفين المحليين نسخة من مخطوطه «أصول الحكم في نظام العالم» لحسن كايي الأحمصاري الترق ١٠٢٥هـ. وله أيضاً «أرهار» لروضات في شرح روضات الجنات في أصول الاعتقادات.

وتضم دار المخطوطات الحكومية بمدينة سوتسار ٧٥٦ مخطوطه.

وتتوزع المخطوطات من حيث الموضوع لتشمل الموسوعات، لصاحف، علوم القرآن، علم الحديث، العقائد، الأدعية، والأفكار، الفقه، الأخلاق، والتأويل، والتصوف، الحكمة والفلسفة، علم اللغة والأدب، التاريخ والجغرافيا، الطب، والبيطرة، العلوم الطبيعية والرياضيات.. وغيرها.

وتعد المخطوطات الفقهية هي الأكثر، وكما في الفقه الحنفي. وقد أصدرت المكتبة فهرسين مطبوعين، صدر الجزء الأول منهما في عام ١٩٦٢. والثاني في عام ١٩٧٩. وتم فيها قسم فهرسة ١٩٥٧ مجلد. ويتصل قسم فهرسة الألف مخطوطه وكذلك مخطوطات الأخلاق والمواظ، وكذلك التصوف لإصدارها في جزائين.

ومن نفاس مخطوطات المكتبة وأقدمها نسخة من إحياء علوم الدين، (ربيع النجيات) لأبي حامد الغزالي الترق ٥٠٥هـ ومخطوطه فردوس الأخبار بساتين الخطابة لأبي شعاع شيرويه بن شهردار الدلمي الترق ٥٠٩هـ. والنسخة كاملة في عشرة آلاف حديث، كتبت في فدان سنة ٤٦٦هـ. ومخطوطه تاج التزاهم في تفسير القرآن للأعاجم، لهاض بن محمد الاستغراباني الترق ٤٧٨هـ. والنسخة كتبت سنة ٥٧٩هـ.

ومن تراث مخطوطاتها «شرح الكليات» لإبراهيم بن علي السلمي الترق ٦١٨هـ. كتبت سنة ١٠٠٦هـ. «درجات حقائق التفسير» لحمد بن

جميع الإجراءات اللازمة بوقية هذه المكتبات، وتصوير مخطوطاتها على اعلام، وتلبية الوسائل الضرورية لطمها ونشرها.

● **تقرير عن المخطوطات العربية في يوغسلافيا**

صدر عن معهد المخطوطات العربية / الكويت تقرير عن المخطوطات العربية في يوغسلافيا قام بإعداده الأستاذ عصام الشنتطي الذي زار مدينتي سربيفو وموستار، وسجل ملاحظاته عن مكتبة غازي مسرو بك الإسلامية ومعهد الاستشراق والكتبة الشعبية والجامعة العامة ودار المخطوطات الحكومية في سربيفو وموستار.

وقد أثنى مكتبة غازي في القرن لساسن عشر الميلادي، ومن الملاحظات على مخطوطاتها، أن نسبة عالية منها تحتاج إلى صيانة وترميم ١٤٥١٠ مخطوطه، ويبلغ عددها حالياً حوالي ١٤٥١٠ مخطوطه، تم جمعها عن طريق الوقت (٥٨١٥ مخطوطه) والنقل من مكتبات اساجد والمصليات ولزوايا وبعض المكتبات الخاصة المؤلفة أو شبه المؤلفة (٢٧٤٢) والشراء (٢٩٠٢)، وجميع المخطوطات مكتوبة بالعرف العربي، لكنها مقسمة على لغات متعددة، كالغربية، والتركية والفارسية، واليوغسلافية. وأقل هذه المخطوطات عدداً مخطوطات اللغة والكروشانية بالحرف العربي. وأكثرها المخطوطات العربية (٧٠.٦١٪).

ظنون، بتحقيق عبد الحميد حديد. الجزائر: الكتبة الوطنية، ١٩٨٠، ٢٢٤ صفحة.

— عنوان الدراسة في من عرف من العلماء في اللغة السبعية بيجاية، لأحمد بن محمد الغزالي، بتحقيق راجع بوزار، الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٥.

٢٢٢ صفحة — نظم الدرر والعقيان في بيان شرف بني زيان، أحمد بن عبيد الله انتقي (الباب الخاص ببيان سرف بني زيان) وتتبع دولهم إلى دولة الشوكل فحصر الزمان، تحقيق محمود بو عيد.

● **ندوة الحديث والسيرة في حيدر آباد تدعو للاهتمام بالمكتبات الهندية**

بأشد استازكون في الندوة التالية حول الحديث «شريف والسيرة لتربية التي انعقدت في حيدر آباد بالهند خلال الفترة من ٢١ مارس إلى ١ أبريل ١٩٨٥، ناشدوا الحكومات الإسلامية العربية المساهمة في الحفاظ على التراث العربي الإسلامي المخطوط في المكتبات المنتشرة في مختلف أنحاء الهند، ومنها الكتبة الشعبية، الأصيلة، الجامعة، العثمانية، ودار المعارف الإسلامية، مكتبة سالاجنك والكوا أن هذه المكتبات وغيرها عامرة بمخطوطات في مختلف العلوم والفنون الإسلامية، وخاصة علم الحديث الشريف والسيرة النبوية. وطالبوا في ختام ندوتهم باتخاذ

— المسالك والممالك، لأبي عبد المكري، بخط مغربي من مخطوط القرن العشر الهجري.

— أزماع الأفيكار في خواص جواهر الأحجار، لأبي العباس أحمد بن يوسف بن محمد التيفاني، بخط مشرق.

— القلاحة النبيلة ترجمه من الكلدانية أبو بكر بن أحمد بن علي القسائي، بخط مشرق من مخطوط القرن السادس الهجري تقديراً

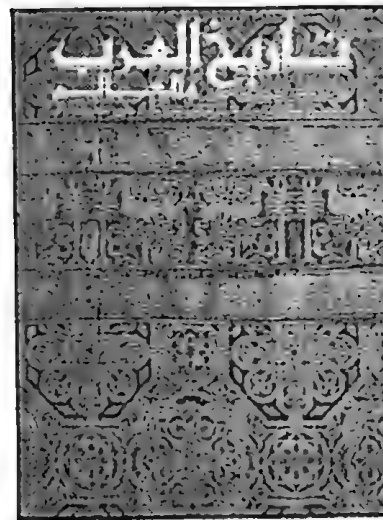
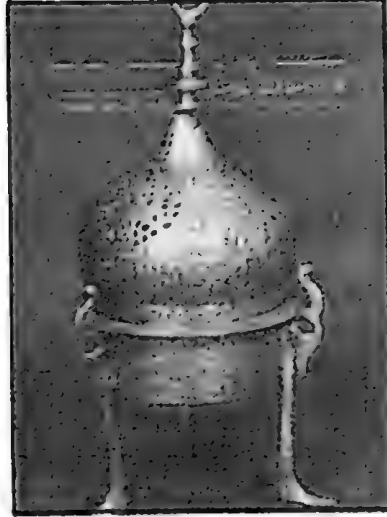
— السيرة الذاتية للأمر عبيد القاسم بن معصومي الدين الجزائري، كتب بعضها بخط الأمير نفسه، وبعضها بخطه بعض رفقاء نفسه، وبعضها بخطه بعض رفقاء في سجن «امسوار»، وهي نسخة فريدة، وتضمن شهادة الأمير بشأن الأحداث التي كانت خاتمة كلسه المسلح. وقد صورت وزارة الثقافة الجزائرية هذا الكتاب بمناسبة مرور مائة عام على وفاة الأمير.

— المواقف في التصوف والوعظ والإرشاد، لأمر عبيد القاسم بن معصومي الدين الجزائري، وقد طبع في دمشق عام ١٩٦٦، وصورة وزارة الثقافة الجزائرية بمناسبة مرور مائة عام على وفاة الأمير.

ومن المخطوطات التي نشرت من رصيد المكتبة

— البستان في ذكر الأولياء بلمسان، لحمد بن مريم، بتحقيق محمد بن أبي شبيب، الجزائر: المطبعة العالامية، ١٩٠٨، ٢٨٠ صفحة.

— بغية الراد في ذكر الملوك من بني عبد الواد، لأبي زكريا يحيى بن



الفهرس العام للسنة السابعة

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
تاريخ لبنان			
■ الشيوخ اللبنانيون من خلال «معجم الشيوخ»	د. عمر عبدالسلام تدمري	٧٤/٧٣	٩
■ للحافظ الذهبي	د. حسن نصرالله	٧٤/٧٣	٦٢
■ بعلبك في العهد الايوبي			
■ أهمية روافد العلم في الحياة الثقافية لمدينة			
طرابلس خلال القرن التاسع عشر	د. أنيس مصطفى الأبيض	٧٦/٧٥	٤٨

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
---------	--------	-------	--------

■ موجز تاريخ عرقا	د. فاروق حبص	٧٦/٧٥	٦٠
■ الملامح العمرانية والاقتصادية والاجتماعية			
■ والعسكرية في بيروت العثمانية	د. حسان حلاق	٨٢/٨١	٢٤
■ المسار التاريخي العام للإمارة الشهابية تقييم			
■ واستنتاج	العميد الركن د. ياسين سويد	٨٤/٨٣	٢٢

التاريخ العربي الإسلامي

■ السلوك الطبي للأطباء العرب والمسلمين	د. محمود الحاج قاسم محمد	٧٤/٧٣	٢٤
■ التنظيمات الشعبية في بلاد الشام في خمسة			
■ قرون (الأحداث، الزعر)	د. سهيل زكار	٧٦/٧٥	٢٢
■ محمد بن مسلم بن شهاب الزهري			
■ (٥٨هـ - ١٢٥هـ)	شذا عدرة	٧٨/٧٧	٤٨
■ خلفية تاريخية عن سياسة حكومة السودان			
■ (الحكم الثنائي) في مجال التعدين ومنح			
■ الرخص والامتيازات على ضوء وثائق مصلحة			
■ الأراضي	الطبيب البشر الطيب	٧٨/٧٧	٦٧
■ من مصادر التاريخ المصري	محمد زكي راغب	٧٨/٧٧	٨٢
■ العلاقات بين الشرق والغرب في عصر الدولة			
■ العباسية	خالد محمد القاسمي	٨٠/٧٩	٤٠
■ مخطوطة - الدرّة الثمينة في أخبار مكة			
■ والمدينة	تأليف: الشيخ عبدالمحمود نور الدائم		
■ عرض وتقديم: يحيى محمد إبراهيم		٨٠/٧٩	٧٢
■ ستيفن رانسمان		٨٢/٨١	٢
■ د. أنطوانيت باسيلي		٨٤/٨٣	٣٠
■ خالد بن محمد القاسمي		٨٤/٨٣	٦٨
■ إسبانيا والمغرب تحتلان الغرب في القرن			
■ التاسع عشر	د. رياض العالي	٨٤/٨٣	٧٦

حضارة عربية

■ مدرسة الاسكندرية ومكانتها العلمية منذ			
■ نشأتها حتى نهاية العصر الأموي	القراء يكتبون:		
■ فاضل خليل إبراهيم		٧٤/٧٣	٨٧
■ الحرف العربي واللغات الأفريقية	د. يوسف الخليفة أبو بكر	٧٦/٧٥	٢
■ تاريخ ظهور التكنولوجيا في «العالم الثالث»			
■ نموذج المنطقة العربية	عبدالباقي شنان	٧٦/٧٥	٧٤
■ الطباعة والصحافة بين الحرف والكلمة	د. أنطوانيت باسيلي	٨٠/٧٩	٥٩

- ماذا قدم مسلمو الأندلس إلى الجنس البشري؟ بقلم: بول لند
 ٥٦ ٨٢/٨١ ترجمة: مكرم حداد
 ٢ ٨٤/٨٣ د. فؤاد زكريا

الآثار والحضارات

- واحة السيوا، مصيف الملوك عبر السنين ترجمة: مكرم حداد
 ٤٢ ٧٤/٧٣
 ■ مرصد «مراكي» في إيران أكبر مرصد في العالم القديم بقلم: د. ب. فاردجافند
 ٦٨ ٧٦/٧٥ إعداد: د. سامي زكي
 ٤٠ ٨٢/٨١ د. رياض العالي
 ■ الحوانيت أو المدافن القديمة في تونس د. رياض العالي
 ٤٠ ٨٢/٨١
 ■ «ابلا» المدينة البيضاء أعظم اكتشاف أثري في عصره لا بل في جيله ترجمة: «تاريخ العرب والعالم»
 ٤٢ ٨٤/٨٣

تاريخ أوروبا والعالم

- العلاقات الروسية — العثمانية (١٦٨٧ — ١٨٧٨) سياسة الاندفاع نحو المياه الدافئة (١) د. عبدالرؤوف سنو
 ٤٨ ٧٤/٧٣
 ■ العلاقات الروسية — العثمانية (١٦٨٧ — ١٨٧٨) روسيا ومشاريع تقسيم الدولة العثمانية (٢) د. عبدالرؤوف سنو
 ٣٤ ٧٦/٧٥
 ■ التنظيمات العثمانية، محاولات فاشلة للإفلات من براثن التفلفل الأوروبي د. محمد مخزوم
 ١٢ ٧٨/٧٧
 ■ العلاقات الروسية — العثمانية (١٦٨٧ — ١٨٧٨) حرب القرم (١٨٥٣ — ١٨٥٦) (٣) د. عبدالرؤوف سنو
 ٢٥ ٧٨/٧٧
 ■ العلاقات الروسية — العثمانية (١٦٨٧ — ١٨٧٨) مسألة البحر الأسود والأزمة البلقانية (١٨٥٦ — ١٨٧٨) (٤) د. عبدالرؤوف سنو
 ٢ ٨٠/٧٩
 ■ معاهدت الحرب العالمية الأولى بين «سندان» الاستعمار و«مطرقة» الصهيونية د. صالح زهرالدين
 ٢٨ ٨٠/٧٩

تاريخ الفنون

- التاريخ مسرح كبير — مسرحية جورج بشنر «موت دانتون» مجلة «فكر وفن»
 ٧٦ ٧٤/٧٣ عدد ٣٨، ١٩٣٨
 ٧٩ ٨٠/٧٩ فالتر هنيك
 ■ التاريخ على المسرح أو فن الدراما التاريخية حلمي التوني
 ٤٨ ٨٢/٨١
 ■ فنانة من السعودية: صفية بن زقر الطهارة الفنية والحنين إلى الأصول

متفرقات

الرحالة بيركهاردت في جدة (١٨١٤ — ١٨١٥).....	د. محمود زايد	٧٤/٧٣	٢
المدرسة عبر التاريخ	د. نقولا زيادة	٧٨/٧٧	٢
المدرسة عبر التاريخ	د. نقولا زيادة	٨٢/٨١	١٦
الوثائق القومية	محمد محبوب مالك	٨٢/٨١	٧٠
تاريخ الطوابع في الجمهورية العربية السورية	ميثال اسطفان	٨٢/٨١	٧٤
القيم الاجتماعية في المجتمعات العشائرية	القراء يكتبون:	٨٢/٨١	٨٦
	محمد الفاكياني		
المدرسة عبر التاريخ	د. نقولا زيادة	٨٤/٨٣	١٤
من الأرشييف: الضحاك بن قيس		٨٤/٨٣	٤٠
مشروع درب الحج المصري والشامي (تقرير استطلاعي ١٤٠٢هـ — ١٩٨٢م)	على المغنم — صلاح الحلوة	٨٤/٨٣	٥٢
	جمال مرسي		
دراسة تاريخية عن أنطاكية مدينة التاريخ والآثار	القراء يكتبون:	٨٤/٨٣	٩١
	محمد الفاكياني		

مراجعة كتاب

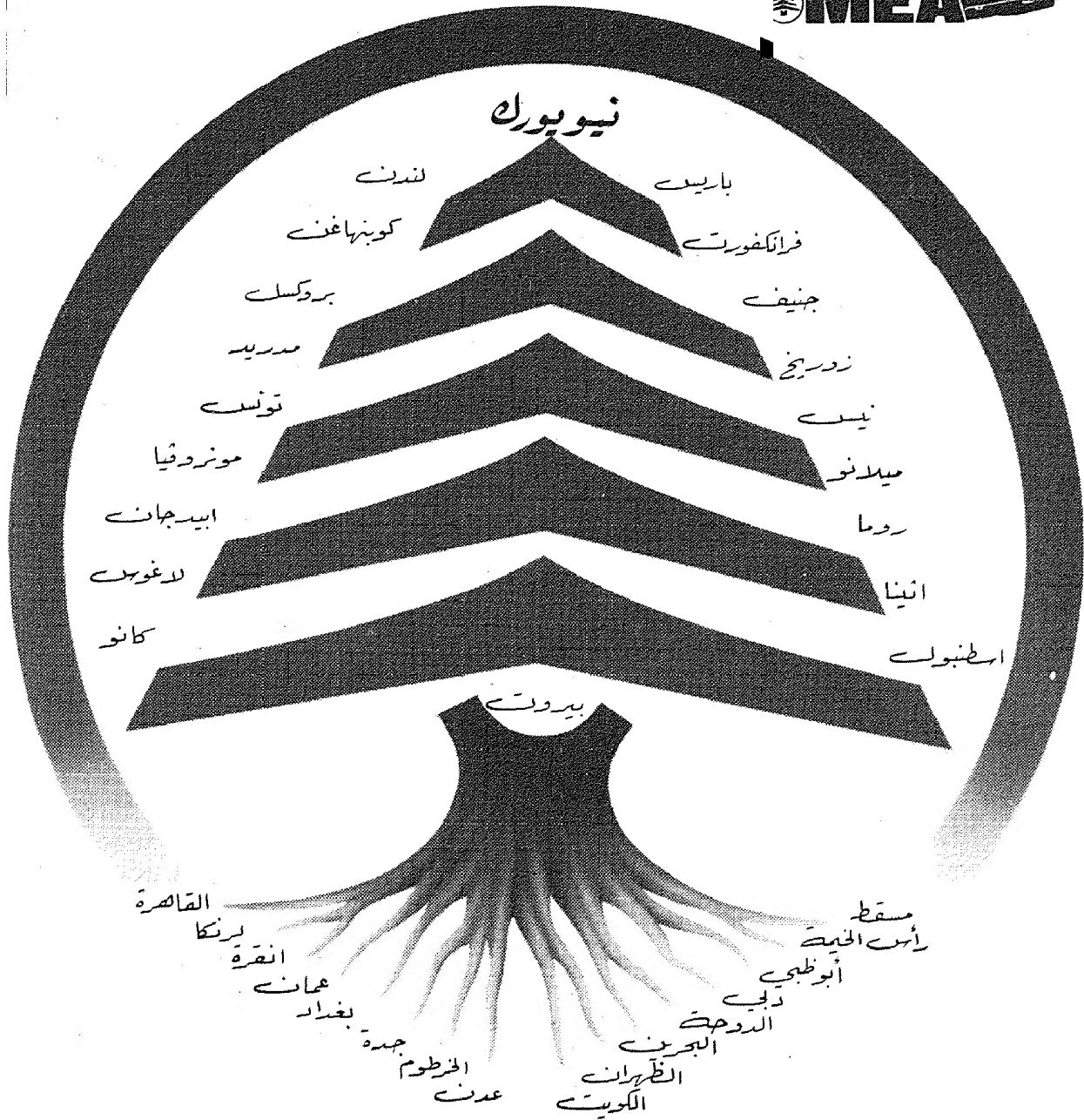
النشاط الاقتصادي في المغرب الإسلامي	د. خالد زيادة	٧٤/٧٣	٨١
الموسوعة الفلسطينية	قسم التوثيق والأبحاث	٨٠/٧٩	٩٤
المصالح الألمانية في سوريا وفلسطين ١٨٤١ — ١٨٩٨	د. عبدالرؤوف سنو	٨٢/٨١	٨٦
الإسلام في الحاضر	إعداد: فرنر انده واودو شتاينباخ	٨٤/٨٣	٨٨
	عرض: ن. نجيب		

رسائل الماجستير والدكتوراه

نفوذ الأتراك في الخلافة العباسية وأثره في قيام مدينة سامراء من ٢٢١هـ إلى ٢٧٩هـ	د. عبدالعزيز محمد اللميلم	٧٤/٧٣	٨٥
تاريخ عكار السياسي والاقتصادي والاجتماعي ١٩٠٨ — ١٩٤٣	د. فرج توفيق زخور	٧٦/٧٥	٩٥
الحياة الاقتصادية في مدينة دمشق خلال الفترة ما بين ١٨٤٠ — ١٨٥٨	نايف صياغة	٨٠/٧٩	٩٠
ملاحم من الحياة الفكرية في جبل عامل	محمد حسن ضيا	٨٤/٨٣	٨٠



مَوطِنُهَا لِبَنَان
أرز طيران الشرق الأوسط الجوية اللبنانية
جذورها راسخة في الشرق الأوسط
وأغصانها ممتدة في أرجاء الدنيا





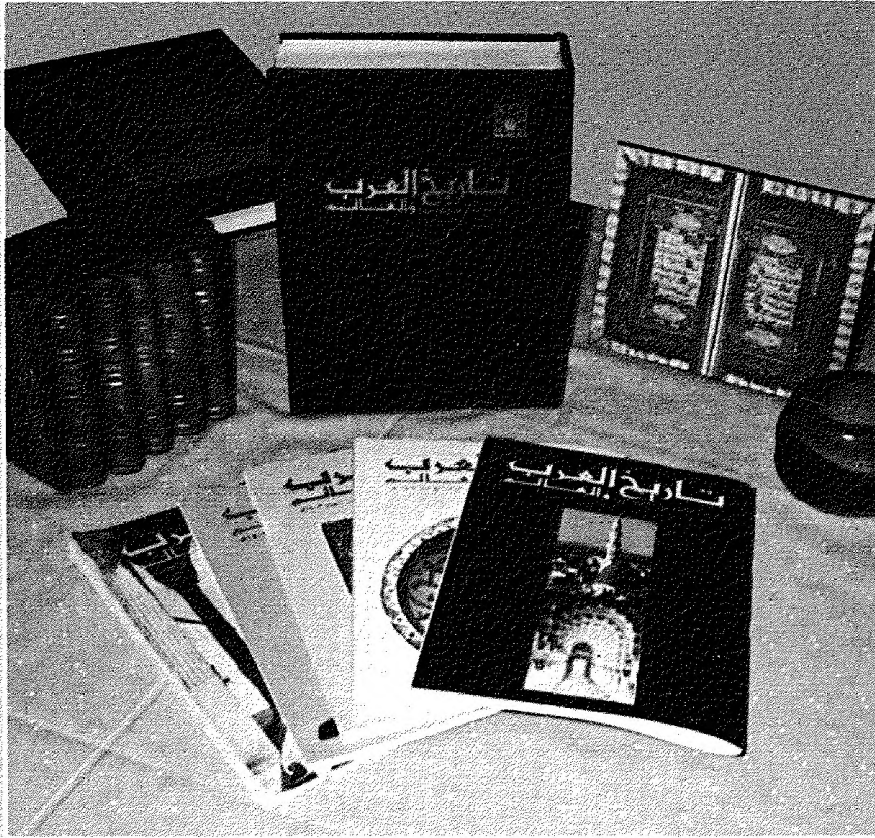
□ أبيات من الشعر بالخط «التعليق»، من فارس (القرن الرابع عشر).

إحتفظ بمجلدات السنوات الخمس من مجلة

تاريخ العرب والعالم

مجلة سنوية مصفورة تبحث في التاريخ العربي

تسعة مجلدات فخمة + اشتراك مجاني لعام كامل



٤٠٠ دولار أو ما يعادلها بما فيها أجرة البريد المضمون

إقطع هذه القيمة وأرسلها مرفقة بقيمة المجلدات باسم مجلة تاريخ العرب والعالم إلى العنوان التالي:
شارع السادات - بناية أبو هليل - ص.ب: ٥٩٠٥ - بيروت ، لبنان

الاسم الكامل : _____

العنوان : _____

المدينة : _____

الامضاء : _____

أرفق القيمة : ☐ شك ☐ شك بريدي ☐ حوالة بريدية